

Editorial

Recordar, Repetir y Elaborar constituye el tema del 45° Congreso Internacional de la IPA –Asociación Psicoanalítica Internacional– que va a tener lugar en la ciudad de Berlín en julio del presente año. Este número contiene los relatos oficiales del Congreso y trabajos de los miembros de APdeBA que resultaron elegidos.

Su lectura nos permite pensar sobre cómo se expresa la consulta hoy: ¿como búsqueda de alivio de síntomas? ¿Como intento de encontrar los por qué a *una manera de vivir* que termina siempre en sufrimiento?

Se plantea si el creciente énfasis en el análisis del “aquí y ahora” en la relación terapéutica, despojó a la rememoración y reconstrucción del pasado de la importancia que tenían para Freud. Por otra parte, la transferencia es entendida no como una máquina del tiempo que permite regresar al pasado, sino como el resultado de una progresión necesariamente circular.

El siglo XX estuvo signado por catástrofes y experiencias extremas que siguen vigentes. Sus repercusiones mostraron la necesidad de rememorar y elaborar para no quedar atrapados en esa otra dimensión de la memoria que es la repetición.

Un elemento que los autores consideran importante atender es el riesgo de que mecanismos como la desestimación y evitación defensiva sean usados por el analista.

La labor paciente-analista podría lograr mediante la rememoración y elaboración, que las experiencias traumáticas perdieran o atenuaran su capacidad generadora de infelicidad. Se tiene presente la importancia de integrar la incidencia del discurso social como contexto, sobre la “verdad histórica” de los hechos traumáticos.

Freud pensaba que la historia podría comprenderse como la

reelaboración de mitos. El concepto de la “función mitopoyética de la mente” es aportado como una actividad incesante de generación de material psíquico. Como analistas podemos encontrar sus manifestaciones en los síntomas, en los sueños, o como formas lógicas altamente diferenciadas.

Freud postula a Eros como una de las dos pulsiones fundamentales. Eros, según el mito, es hijo de Penía (la pobreza) y de Poros (la astucia). El nos daría la posibilidad de salir de la repetición, entendida como expresión de la pulsión de muerte.

Este proceso generaría, a través de la imaginación, la posibilidad de incluirse en el mundo con confianza y astucia, como herramientas básicas para que la capacidad creativa pueda encontrar nuevos caminos.

Este Congreso nos permite repensar el psicoanálisis y reflexionar sobre el padecer del hombre en tiempos de repetición de horrores pasados. Nos parece que el hecho de que se realice en Berlín, ciudad emblemática ligada al recuerdo de guerras recientes y muros caídos, nos muestra que el destino puede ser modificado. No sólo a través de la rememoración, sino también con la construcción de lo nuevo, lo distinto.

Comité Editor