

## RESÚMENES Y DESCRIPTORES

### *Resúmenes*

#### GUILLERMO FERSCHTUT – *Configuraciones. Más allá del pensamiento representacional. Trascendencia e inmanencia*

**Resumen:** Toda época se define a partir de su relación con el saber. Antes de Freud, el saber sólo era tal si podía ser representado. Freud construye el inconsciente como aquello que no puede ser representado, por lo tanto, introduce el no saber en el corazón mismo de todo conocimiento. Ahora bien, en nuestra época hay una relación distinta con el saber, distintas formas de temporalidad y de velocidad, así como la aceptación de nuevas formas de entender el sujeto (como multiplicidades, intotalidades), lo que hizo posible fenómenos como la heteronimia de Pessoa. Si se quiere seguir pensando a través de Freud, urge entonces reformular algunos de sus modelos, para continuar desarrollando las potencialidades aún latentes en los planteos freudianos, pero agenciándolas con un presente inmanente. De este modo, el autor propone trabajar con el modelo del *Scrabble* como nueva herramienta para el pensamiento.

**Descriptores:** Acontecimiento. Conocimiento. Pensamiento. Repetición. Representación.

#### WERNER BOHLEBER – *Recuerdo, trauma y memoria colectiva: la batalla por la memoria en psicoanálisis*

**Resumen:** En la teoría clínica contemporánea del psicoanálisis, el recuerdo de acontecimientos históricos de la vida y la reconstrucción del pasado han perdido la función central terapéutica que tuvieron para Freud. El autor describe este desarrollo y muestra la manera en que el trauma y su recuerdo se constituyen en una auténtica resistencia. Discute, además, el

problema de la veracidad de los recuerdos. Los recuerdos traumáticos no son transformados por el presente cuando se recuperan. Constituyen una especie de cuerpo extraño en la red asociativa psíquica, pero que en vez de formar una réplica exacta de la experiencia traumática, experimentan remodelaciones específicas. El autor describe algunos de los procesos psíquicos relacionados en este ámbito encapsulado. Para resolver su dinámica predominante y desenredar la conexión entre la fantasía y la realidad del trauma se requiere el recuerdo y la reconstrucción de los acontecimientos traumáticos en el tratamiento analítico. El autor describe después en el ámbito de los desastres causados por el hombre, el significado vital del discurso social sobre la verdad histórica, tanto si se refiere a un único individuo como a la sociedad en su conjunto. Aquí aparece a menudo, un no querer saber para no tener que enfrentarse con el horror de los crímenes y con el sufrimiento de las víctimas. Con el Holocausto, en particular, surge el posterior problema de cómo evitar la subyugación de la descripción histórica a categorías de definición que eliminan el horror y la naturaleza traumática de los acontecimientos. Recordar crímenes despliega un conjunto especial de dinámicas. El autor describe tanto esas dinámicas como sus efectos transgeneracionales en la sociedad postbélica alemana. Concluye que con el fin de afrontar los problemas causados por una realidad traumática compleja es también necesario luchar para que el recuerdo vuelva a adquirir el lugar que le corresponde en el psicoanálisis.

**Descriptores:** Construcción. Holocausto. Memoria. Recuerdo. Tratamiento psicoanalítico. Trauma.

### JONATHAN LEAR – *Reelaborando el fin de la civilización*

**Resumen:** Este trabajo trata sobre cómo una civilización elabora los problemas con los que se enfrenta cuando siente la amenaza de ser destruida. Analiza el ejemplo de los Crow, una tribu india de las llanuras nordoccidentales de Norteamérica, y de su último gran jefe Plenty Coups. El abordaje psicoanalítico permite comprender cómo fue posible desarrollar una respuesta creativa a este tipo de amenaza. En particular el uso colectivo de los sueños y de su interpretación hicieron posible la creación de un nuevo yo ideal para la tribu. Esto permitió la transformación de las tradicionales atribuciones de vergüenza y humillación, como también la transformación de la estructura psicológica. Y abrió nuevas posibilidades

para lo que podría considerarse la modalidad de desarrollo genuino de los Crow. Por el contrario, la amenaza de un colapso de la civilización nos permite ver nuevas posibilidades de desarrollo conceptual del psicoanálisis. De manera especial, el psicoanálisis tiene que admitir que la destrucción puede acaecer a nivel cultural aunque las personas, singularmente, se mantengan físicamente indemnes. La situación psíquica de estos individuos puede ser muy diferente y compleja, y no cabe ser incluida en la categoría de traumática. Una cultura puede ser devastada, sin que se produzca un impacto directo en la situación psíquica de los individuos que forman parte de ella. Es cierto también por otra parte que la destrucción de un modo de vida imposibilita una variedad de estados psicológicos. La comprensión de estos fenómenos permite entender como una cultura consigue elaborar psicológicamente la amenaza a su propia existencia.

**Descriptor:** Catástrofe. Cultura. Elaboración. Identidad. Imaginación. Pérdida. Sociedad. Sueño.

NORBERTO CARLOS MARUCCO – *Entre el recuerdo y el destino: la repetición*

**Resumen:** Centrado fundamentalmente en el tema de la repetición (el agieren), en su concepción metapsicológica, clínica y técnica; incluye una problemática nuclear: la de lo representado, lo no representado, y lo irrepresentable en el psiquismo. Esta a su vez trae a luz la relación dialéctica entre pulsión y objeto, y su particular articulación con lo traumático. El autor atribuye particular relevancia a su expresión clínica como “destino”.

Señala un viraje, en la teoría de la cura, desde el recuerdo y el develamiento del deseo inconciente; a la posibilidad de entender la repetición “pura”, que sería la esencia misma de la pulsión. Subraya tres clases de repetición: la “representativa” (edípica), la de aquello “no representado” (narcisista) que puede adquirir representación, y la de lo “irrepresentable” (impresiones sensoriales, “vivencias del tiempo primordial”, “significantes prelingüísticos”, “huellas mnémicas ingobernables”).

El concepto –metáfora- de embrión pulsional acerca al autor a la cuestión de lo arcaico en psicoanálisis, donde se expresaría la repetición en acto: un “otro inconciente” que ocultaría celosamente lo soterrado (*verschüttet*) que aún no somos capaces de describir, lo más “recóndito”, más que “sepultado” (*untergang*) o “aniquilado” (*zugrunde gehen*), por un

mecanismo cuya vía de expresión es la repetición en acto.

Partiendo de "Construcciones..." propone una instrumentación técnica diferente a la de la construcción freudiana: su principal material sería aquello que emerge como repetición en el presente transferencial de "algo" faltante como historia. La memoria del proceso analítico aportaría una diacronía histórica a través de la cual pueda desplegarse en el análisis una temporalidad liberada de la repetición, y absolutamente singular. No ya la reconstrucción histórica de la verdad material, sino de algo nuevo.

Introduce brevemente algunos aspectos de su concepción del psiquismo, y del trabajo terapéutico, en términos de lo que denominó zonas psíquicas. Acorde a distintos modos de inconcientización serían coexistentes, con diferentes grados de predominio en la psicopatología; pero cada una de ellas emergerá con características singulares en distintos momentos de todo análisis, determinando tanto las posiciones del analista como las condiciones mismas del campo analítico.

La zona de la pulsión de muerte y la repetición será el centro de este ensayo. La repetición "pura" expresaría un tiempo detenido por la permanente reiteración de un presente atemporal. En tal caso la "vía regia" de expresión de "ese" inconciente será el acto. La presencia del analista y su propia apuesta pulsional, serán fundamentales para aportar un último intento de ligadura que permita la creación del "tejido psíquico" perdido, y construir conjeturalmente algún tipo de "historia" que pueda desentrañar lo soterrado (*verschüttet*) que asoma en el acto, para estos pacientes. La repetición "pura" del analizando toca, hace vibrar, algo del inconciente inédito de la persona del analista. Todo eso lleva a subrayar una vez más el valor del autoanálisis y del reanálisis del analista, para encontrar nexos y, fundamentalmente, diferenciar lo que es propio de aquello que corresponde al analizando. Un cierto grado de desligadura aseguraría la conservación de algo inasible que defienda de la apropiación por parte del otro.

**Descriptores:** Compulsión a la repetición. Cultura. Deseo. Elaboración. Objeto. Pulsión de muerte. Recuerdo. Repetición. Técnica psicoanalítica. Transferencia.

SAMUEL ARBISER – *Acerca de la función mitopoyética de la mente*

**Resumen:** En el entendimiento de que en los mitos se conjuga una indisociable expresión de lo individual y de lo social se rescata, en la

primera parte de este artículo, una línea psicoanalítica de significativa pregnancia en la Argentina. Sus representantes más conspicuos fueron Enrique Pichon Rivière, José Bleger, David Liberman, Madeleine y Willy Baranger, entre otros. Con diferentes matices, ellos visualizaban al hombre inmerso en el mundo; y desde ese ángulo construían sus concepciones en psicoanálisis.

En una segunda parte se plantea el encuentro de la temática de los mitos con el psicoanálisis en tanto que la exploración de los sueños y los síntomas por su método condujeron al hallazgo de materiales arcaicos tal como se presentaban en los mitos estudiados desde otras disciplinas. Se hace una somera enumeración y contrastación de algunos aportes de estas disciplinas en correlación con las posturas clásicas de nuestro paradigma.

En la tercera parte se diferencian los mitos ya consagrados como parte del patrimonio cultural de la humanidad, por una parte, y la función mitopoyética de la mente como una actividad incesante de generación de material psíquico, siempre presente, aplicable a una diversidad de manifestaciones en la vida social y personal, por la otra. Este último material está atado más a necesidades de la realidad psíquica (mito) que a la operatividad eficaz en la realidad externa (logos). La disociación tajante entre ambos materiales psíquicos está exacerbada, en nuestros tiempos, por el impresionante desarrollo científico-tecnológico cuyo endiosamiento es dominante en nuestro habitual discurrir. Sin embargo, el autor previene contra la obvia solución de tratar de resolver un exceso favoreciendo el endiosamiento del exceso contrario. No es partidario de tirar por la borda los beneficios de la ciencia y la técnica actual sino que aboga por un proceso de integración creciente de esos términos antagónicos. En los consultorios psicoanalíticos tienen también su resonancia estas cuestiones del ámbito cultural. Tomando ese parámetro de la disociación mito/logos pueden observarse psicopatologías donde el mundo interior es hipertrófico a expensas del contacto con el mundo exterior y por lo contrario, casos donde el mundo exterior anula por completo la interioridad psíquica. Tomando como parámetro la dimensión del tiempo se exponen dos viñetas clínicas para ilustrar la primera alternativa y se describe la caracterización psicopatológica del paciente sobreadaptado para ilustrar la segunda.

**Descriptor:** Caso clínico. Cultura. Mito. Realidad material. Realidad psíquica. Sobreadaptación. Tiempo.

N. GRACIELA KOHEN DE ABDALA – *El despertar de la “La Bella Durmiente” y las transferencias*

**Resumen:** Los dibujos realizados por la analista como respuesta contra-transferencial a un prolongado período del proceso terapéutico en el cuál la paciente dormía todo el tiempo de las sesiones resultó un recurso que produjo un cambio sustancial en la evolución del análisis.

El trabajo describe a través de un caso clínico el proceso analítico de una niña de 4 años de edad con progresiva disminución de la visión por uveítis, único síntoma de la fiebre reumática. Fue derivada para análisis ante el fracaso de los diversos tratamientos específicos realizados.

Uno de los objetivos centrales del trabajo es el de revelar la repetición en la transferencia de situaciones tempranas que como “hechos psicoanalíticos”, marcaron un antes y un después en el proceso y en la evolución del tratamiento.

Se describe, especialmente, un momento cúlmine del proceso transferencial en el cual aparecieron las más primitivas situaciones vividas por la paciente y que facilitó recrear lo más meduloso del conflicto.

La observación de los dibujos por parte de la paciente permitió iluminar el conflicto lcc., que fue paralelamente acompañado por la recuperación de la patología ocular, recuperando totalmente la visión al fin del tratamiento.

**Descriptores:** Caso clínico. Fin de análisis. Transferencia.

CLELIA MANFREDI DE PODEROSO, M. CRISTINA JULIAN, LEONARDO LINETZKY – *Reflexiones sobre “trauma” y “repetición” a partir de la clínica con pacientes con pánico y estrés postraumático (caso Cromagnon)*

**Resumen:** Se presenta material clínico correspondiente a pacientes que presentan trastorno por pánico (en tratamiento analítico) y trastorno por estrés postraumático (en tratamiento psicoterapéutico).

Los autores consideran ambos cuadros como estructuras psicopatológicas diferentes, pero articulados en torno a la noción de trauma psíquico y repetición.

En el caso del pánico plantean la relación con experiencias traumáticas infantiles vinculadas a la muerte, asociadas a un déficit severo en las funciones de simbolización y a la expresión de los fenómenos repetitivos en el orden de lo somático: los síntomas neurovegetativos del ataque de

angustia. En el estrés postraumático se presentan fenómenos clínicos diferentes, es el reino de la compulsión repetitiva en un intento de ligadura y elaboración psíquica.

Se plantean algunas reflexiones, en particular acerca de los efectos positivos y negativos del trauma (tomando los conceptos planteados por Freud en "Moisés y el monoteísmo" (1939), y su relación con dos modalidades clínicas distintas de la repetición:

a) *"tomar real la vivencia traumática olvidada, vivenciar nuevamente una replica de la misma"*, tal como se observa en el estrés postraumático vinculado a la exposición a un evento con riesgo de muerte (el incendio en la discoteca Cromagnon) acaecido en un sujeto con el aparato psíquico desarrollado, permitiendo la modificación y ligadura través del trabajo de elaboración y

b) *"que nada se recuerde ni se repita de los traumas olvidados"*, vinculado a un trauma precoz, como observamos en los pacientes con trastorno por pánico, generándose una suerte de agujero psíquico, sin posibilidad de ligadura mediante la cadena de representaciones, configurándose una falla en la constitución del psiquismo, con inhibición de las funciones simbolizantes, dejando inerme al sujeto e indefenso frente a la situación traumática y a la repetición somática con la característica sensación de muerte inminente.

**Descriptor:** Angustia de muerte. Compulsión a la repetición. Pánico. Simbolización. Trauma.

ANDRÉS M. FRACTMAN – *La elaboración: una perspectiva freudiana*

**Resumen:** El presente trabajo propone un recorrido por las formulaciones acerca del concepto de elaboración expuestas en la obra de Sigmund Freud a partir de su exposición *princeps* de 1914.

Se busca determinar las características metapsicológicas que permitan deslindar la perelaboración de otras entidades que mantienen una denominación similar y articular este proceso con los distintos momentos de la producción freudiana: las primera y segunda tópicos, el descubrimiento del inconsciente, la teoría estructural y los escritos histórico-sociales.

Se cotejan dos momentos del análisis del "Hombre de los lobos", uno correspondiente a su historial publicado por Freud, y otro a su reanálisis

indagando las distintas actitudes inconscientes hacia la escena primaria y la figura femenina.

Como concepto inherente al campo de la clínica requiere como toda ella una articulación sólida entre teoría científica y práctica artesanal, no pasible de ser estandarizada.

Se da relevancia a la relación entre perelaboración y resistencias, que aun con signos opuestos están inscriptas sobre un mismo eje.

Se sugiere caracterizarla como un concepto abierto, de total vigencia para el desarrollo constante del psicoanálisis.

**Descriptores:** Elaboración. Resistencia.

### HÉCTOR A. KRAKOV – *El hallazgo freudiano y su potencia en la clínica psicoanalítica actual*

**Resumen:** En este trabajo, el autor se propone cernir lo que, según su criterio, constituye un hallazgo central sobre el acontecer psíquico que Freud realizara hace un poco más de un siglo.

Se ocupa para ello, en la primer parte, del tema de la *sugestión*. Recupera el autor la idea que el propio Freud menciona en su trabajo *Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica* (1919) en la que el fundador del Psicoanálisis postula que “*es muy probable que en la aplicación de nuestra terapia a las masas nos veamos precisados a alear el oro puro del psicoanálisis con el cobre de la sugestión directa*”.

Mas adelante en el artículo intenta delinear conceptualmente la diferencia entre la llamada *sugestión directa*, que provenía de los abordajes hipnóticos, de la *sugestión* que es utilizada, a partir de la instalación del método psicoanalítico, hasta nuestros días.

Nos dice que la primera consistía en formularle al paciente la orden de olvidar el episodio traumático, mientras que la segunda supone utilizar la *sugestión* para estimular al paciente a resolver las transferencias posibles en él.

En la segunda parte se ocupa de la correlación entre *transferencia*, *compulsión de repetición* y *recuerdo*.

Subraya que la relación solidaria entre la evocación de recuerdos y su despliegue transferencial atraviesan toda la obra freudiana, ejemplificándola con párrafos de distintos artículos técnicos.

Hecha esta puntuación, mediante una lectura minuciosa del capítulo III del “Más allá del principio del placer” se introduce en el concepto de *agieren*,



#### RESUMENES Y DESCRIPTORES

entendido como puesta en acto del inconsciente con carácter compulsivo. El *agieren*, aparecerá clínicamente luego que la represión ceda en intensidad, lo cual supone que el trabajo analítico ha recorrido la mitad del camino para encontrarla.

Finalmente, mediante un material clínico de un paciente en análisis individual, el autor intenta ejemplificar como la compulsión de repetición es tomada por el yo inconsciente, que se obstina en reprimir, al servicio del principio del placer.

El sentido de tal obstinada represión, que se evidencia como compulsión de repetición, es evitar contactar con episodios de la temprana infancia que dejaron en el paciente una cicatriz permanente en el sentimiento de sí.

**Descriptores:** Compulsión a la repetición. Elaboración. Pulsión de muerte. Recuerdo. Repetición. Represión.

*Summaries*

GUILLERMO FERSCHTUT – *Configurations. Beyond the presentational way of thought. Transcendence and immanence*

**Summary:** Every epoch defines itself through its relation with knowledge. Before Freud, the only possible knowledge was the one that could be have a representation. In construing the unconscious as that which cannot be represented, Freud inserts not-knowing in the very heart of knowledge itself. In our time, there is a different relation with knowledge, as well as different forms of temporality and speed, and an acceptance of new ways to understand the subject (such as multiplicities, immanences or “in-wholes”), which led to phenomena as Pessoa’s heteronomy. Thus, if we want to go on thinking along with Freud, we should urgently reformulate some of his models so as to further develop the potentials still latent in his statements, adding them an immanent present. The author suggests to work with the *Scrabble* model as a new thinking tool.

**Key words:** Event. Knowledge. Thought. Repetition. Representation.

WERNER BOHLEBER – *Remembrance, trauma and collective memory: The battle for memory in psychoanalysis*

**Summary:** In contemporary clinical theory in psychoanalysis, remembering life-historical events and reconstructing the past have lost the central therapeutic function that they had for Freud. The author describes this development and demonstrates the way in which trauma and its remembrance resist it. He discusses the problem of the truth status of memories. Traumatic memories are not subject to transformation by the present when they are retrieved. They constitute a kind of foreign body in the psychic-associative network, but rather than forming an exact replica of the traumatic experience they undergo specific remodellings. The author describes some of the psychic processes in this encapsulated realm. Resolving its predominant dynamics and extricating phantasy from traumatic reality require a remembrance and reconstruction of the traumatic events in the analytic treatment. The author goes on to describe the vital importance of

social discourse concerning historical truth for both the individual concerned and society in connection with disasters defined as man-made. A reluctance to know often sets in here that stems from the desire to avoid confronting the crimes, the horror and the victims' suffering. With the Holocaust in particular, the further problem arises of how to avoid its subjugation in historical description to defining categories that eliminate the horror and traumatic nature of the events. Remembering crimes unfolds a special set of dynamics. The author describes both these dynamics and their transgenerational effects on post-war German society. He concludes that, in order to confront the problems posed by a multifaceted traumatic reality, it is also necessary to battle to restore memory to an appropriate place in psychoanalysis.

**Key words:** Construction. Holocaust. Memory. Remembrance. Psychoanalytic treatment. Trauma.

JONATHAN LEAR – *Working through the end of civilization*

**Summary:** This is an account of how a civilization works through the problems it faces when it is threatened with destruction. It focuses on the example of the Crow Nation, an Indian tribe of the northwest plains of North America, and their last great chief Plenty Coups. Psychoanalytic ideas play a crucial role in explaining how a creative response was possible. In particular, their collective use of dream-visions and dream-interpretation made possible the creation of a new ego ideal for the tribe. This allowed for the transformation of traditional allocations of shame and humiliation. It also allowed for the possibility of transformation of psychological structure. And it opened up new possibilities for what might count as flourishing as a Crow. Conversely, the threat of civilizational collapse allows us to see new possibilities for the conceptual development of psychoanalysis. In particular, psychoanalysis needs to recognize that destruction can occur at the level of the culture while the individuals are not physically harmed. The psychological states of these individuals can be various and complex and cannot be neatly summed up under the category of trauma. A culture can be devastated, while there is no-to-one relation to the psychological states of the individuals who participate in that culture. It is also true that a collapse of a way of life makes a variety of psychological states impossible. Coming to understand these phenomena is essential to understanding how a culture works through threats to its very existence.

**Key words:** Disaster. Culture. Working through. Identity. Imagination. Lost. Society. Dream.

NORBERTO CARLOS MARUCCO – *Between memory and destiny: Repetition*

**Summary:** This essay focuses mainly on the topic of repetition (*agieren*), on its metapsychological, clinical, and technical conceptions. It contains a core problem, that is, the question of the represented, the nonrepresented, and the unrepresentable in the psyche. This problem, in turn, brings to light the dialectical relation between drive and object and its specific articulation with the traumatic. The author attributes special significance to its clinical expression as 'destiny'. He points out a shift in the theory of the cure from recollection and the unveiling of unconscious desire, to the possibility of understanding 'pure' repetition, which would constitute the very essence of the drive. The author highlights three types of repetition, namely, 'representative' (oedipal) repetition, the repetition of the 'nonrepresented' (narcissistic), which may gain representation, and that of the 'unrepresentable' (sensory impressions, 'lived experiences from primal times,' 'prelinguistic signifiers,' 'ungovernable mnemonic traces'). The concept –the metaphor–drive embryo brings the author close to the question of the archaic in psychoanalysis, where the repetition in the act would express itself. 'Another unconscious' would zealously conceal the entombed (*verschüttet*) that we are not yet able to describe –the 'innermost' rather than the 'buried' (*untergegangen*) or the 'annihilated' (*zugrunde gegangen*)– through a mechanism whose way of expression is repetition in the act. With 'Constructions in analysis' as its starting point, this paper suggests a different technical implementation from that of the Freudian construction; its main material is what emerges in the present of the transference as the repetition of 'something' lacking as history. The memory of the analytic process offers a historical diachrony whereby a temporality freed from repetition and utterly unique might unfold in the analysis. This diachrony would no longer be the historical reconstruction of material truth, but the construction of something new. The author briefly introduces some aspects of his conception of the psyche and of therapeutic work in terms of what he has designated as psychic zones. These zones are associated with various modes of becoming unconscious, and they coexist with different degrees of prevalence according to the psychopathology. Yet each of them will emerge with unique features in different moments of every analysis, determining both the

analyst's positions and the very conditions of the analytic field. The zone of the death drive and of repetition is at the center of this essay. 'Pure' repetition expresses a time halted by the constant reiteration of an atemporal present. In this case, the 'royal road' for the expression of 'that' unconscious will be the act. The analyst's presence and his own drive waver will be pivotal to provide a last attempt at binding that will allow the creation of the lost 'psychic fabric' and the construction, in a conjectural way, of some sort of 'history' that may unravel the entombed (*verschüttet*) elements that, in these patients' case, come to the surface in the act. The analysand's 'pure' repetition touches, resonates with something of the new unconscious of the analyst. All of this leads the author to underline once again the value of the analyst's self-analysis and reanalysis in searching for connections and especially in differentiating between what belongs to the analyst and what belongs to the analysand. A certain degree of unbinding ensures the preservation of something ungraspable that protects one from the other's appropriation.

**Key words:** Repetition compulsion. Culture. Desire. Working through. Object. Death instinct. Remembrance. Repetition. Psychoanalytical technique. Transference.

SAMUEL ARBISER – *About the mythopoeic function of the mind*

Summary: Based on the understanding that an inseparable expression of the individual and the social combines in myths, the first part of this article recovers a psychoanalytic line of significant impact in Argentina. Its most conspicuous representatives were Enrique Pichon Rivière, José Bleger, David Liberman, Madeleine and Willy Baranger, among others. With different nuances, they visualized man immersed in the world, and based on that perspective they constructed their conceptions in psychoanalysis.

A second part poses the encounter between myths and psychoanalysis, whose method for exploring dreams and symbols led to the discovery of archaic materials that were identical to those which appeared in myths such as they were studied by other disciplines. This section also includes a brief enumeration of and contrast between some of the contributions of these disciplines in correlation with the classic posture of our paradigm.

The third part distinguishes between the myths already established as part of the cultural patrimony of humanity, on the one hand, and the mythopoeic function of the mind as an incessant activity generating ever-

present psychic material, applicable to a diversity of manifestations in social and personal life, on the other. This latter material is more specifically linked to the needs of psychic reality (myth) than to an effective functioning in external reality (logos). The radical dissociation between these psychic materials is exacerbated, in our time, by the impressive scientific-technological development that we are in the habit of deifying. However, the author must caution against the obvious solution of trying to solve an excess by favoring the deification of the opposite excess. He is not in favor of throwing the benefits derived from present-day science and technique overboard; rather, he advocates for a growing process of integration of these antagonistic terms. These cultural issues also have an echo in psychoanalytic consultations. Adopting the parameter of the myth/logos dissociation it is possible to observe on the one hand, psychopathologies in which the internal world is hypertrophic at the expense of contact with the external world, and on the other, the opposite situation: cases in which the external world completely annuls psychic interiority. Taking the time dimension as parameter, two clinical vignettes are presented to illustrate the former alternative, while the psychopathological characterization of the over-adapted patient is described to illustrate the latter.

**Key words:** Clinical case. Culture. Myth. Actual reality. Psychic reality. Overadaptation. Time.

N. GRACIELA KOHEN DE ABDALA – *Transferences and the awakening of “Sleeping Beauty”*

**Summary:** The drawings made by the analyst –as a countertransfereñcial response to a prolonged period in which the patient slept in the sessions– resulted in a sustancial change in the evolution of the analysis.

In this paper the author describes the analytic process of a 4 years old girl with progressive loss of sight due to *uveitis*, as the sole symptom of a rheumatic fever.

One of the main aims of the analytic work consisted in revealing the repetition in the transference of early events. This events, considered as “psychoanalytic facts”, marked a before and after in the process and evolution of treatment.

A peak moment in the transference is described: primitive situations lived by the patient appeared in the analysis, doing possible to recreate the inner core of the conflict.

The observation of the drawings by the patient allowed to illuminate the unconscious conflict, at the same time there was an improvement of the ocular pathology with complete recovery of vision by the end of treatment.

**Key words:** Clinical case. End of analysis. Transference.

CLELIA MANFREDI DE PODEROSO, M CRISTINA JULIAN, LEONARDO LINETZKY – *Reflections on “trauma” and “repetition” based on the treatment of patients with panic disorder and post-traumatic stress disorder (Cromagnon case)\**

**Summary:** The clinical material presented regards patients with panic disorder (undergoing analytical treatment) and post-traumatic stress disorder (undergoing psychotherapeutic treatment).

The authors consider both manifestations as different psychopathological structures, though they are related to the concepts of psychical trauma and repetition.

In the case of panic disorder, they suggest that it is associated to childhood traumatic experiences in connection with death, creating a marked deficit within the symbolization functions and leading to the expression of repetitive phenomena on the somatic front: unexpected episodes of intense somatic anxiety symptoms and a feeling that death is imminent. In the case of post-traumatic stress disorder, there are different clinical phenomena; it is the realm of repetition compulsion in an attempt at bonding and psychical working out.

Some reflections are raised, especially regarding the trauma's positive and negative effects (following Freud's ideas stated in "Mosses and Monotheism", 1939), and their relation to two different clinical modalities of repetition:

a) *“remember the forgotten experience, to make it real, to experience a repetition of it anew”*, as it is seen in post-traumatic stress disorder related to the exposure to a death risk situation which happened to somebody whose psychic apparatus was already structured, allowing the modification and bonding through the elaboration work, and

b) *“that nothing of the forgotten traumas shall be remembered and nothing repeated”*, related to an early trauma linked to death, as it has been seen in patients with panic disorders, creating a kind of psychic hole without

---

\* Cromagnon was a nightclub in Buenos Aires that got on fire and over a hundred people died there.

the possibility of bonding through the chain of representation, setting a failure within the psychical constitution, with inhibition of the symbolization functions, leaving the subject unarmed and defenseless against the traumatic situation and the somatic repetition.

**Key words:** Death anxiety. Repetition compulsion. Panic. Symbolization. Trauma.

ANDRÉS M. FRACTMAN – *Working through: a freudian outlook*

**Summary:** Starting from the *princeps* exposition of 1914, this paper deals with the different formulations of the concept of elaboration in Sigmund Freud's work.

It is intended to determine the metapsychological characteristics that allow us to distinguish working-through from other entities under the same name. It also aims to articulate this process with the different stages in the freudian production: the first and second topology, the discovery of the unconscious, the structural theory and the socio-historical writings.

Two moments in the analysis of the "Wolf Man" are compared. One corresponds to his medical history and the other, his reanalysis of the case, searches through the different unconscious attitudes towards the primal scene and the feminine figure.

As a concept inherent in the clinical field, it requires a solid articulation between scientific theory and artisanal practice, which cannot be standardized.

Finally, this work focuses on the relation between working-through and resistance and it proposes to characterize it as an open concept, essential to the current development of psychoanalysis.

**Key words:** Working through. Resistance.

HÉCTOR A. KRAKOV – *The Freudian Finding and its Potential for Current Psychoanalytic Clinical Work*

**Summary:** The author stands to discern what, in his view, was Freud's main finding on psychical functioning more than a century ago.

With that aim, he first deals with the subject of *suggestion*, retrieving Freud's idea, in his article *Lines in Advance in Psychoanalytic Therapy*



(1919), according to which “it’s very likely that in applying our therapy to the masses we will need to alloy the pure gold of psychoanalysis with the copper of direct suggestion”.

He then tries to conceptually differentiate *direct suggestion*, a term coming from hypnosis approaches, from *suggestion* such as it was used from the start of psychoanalytic method to date. The former approach gave the patient the commandment of forgetting the traumatic event, while the latter used *suggestion* to stimulate the patient to resolve potential transferences.

In the second part of the article, the author discusses the correlation between *transference*, *compulsion to repeat* and *remembering*. With examples taken from some of Freud’s technical papers, he underlines that the intimate relation between memories and their transference deployment is present throughout Freud’s work.

A detailed reading of Chapter III of *Beyond the pleasure principle* allows the author to search into the concept of *agieren*, understood as a compulsive enactment of the unconscious. The *agieren* emerges clinically when repression is diminished, meaning that the analytic work has already went over half the way to find it.

Finally, based on the clinical material of a patient in individual analysis, an attempt is made to exemplify in what way the compulsion to repeat is put by the unconscious ego, with its obstinate drive to repress, at the service of the pleasure principle. The sense of that obstinate repression manifested as a compulsion to repeat is to avoid coming in touch with some early childhood events which left a permanent scar in the patients sense of self.

**Key words:** Repetition compulsion. Working through. Death instinct. Remembrance. Repetition. Repression.

*Résumés*

GUILLERMO FERSCHTUT – *Configurations. Au-delà de la pensée basée en représentations. Transcendance et immanence*

**Résumé:** Toute époque se définit à partir de sa relation avec le savoir. Avant Freud, le savoir était reconnu s'il pouvait être représenté. Freud construit l'inconscient comme ce qui ne peut être représenté, de sorte qu'il introduit ce qui ne peut pas se savoir au cœur même de toute connaissance. De nos jours, il existe une relation différente avec le savoir, et de différentes manières de comprendre le sujet (considérant ses multiples apparitions et l'impossibilité d'une totalité), ce qui a rendu possible la constatation de phénomènes comme la soumission à une loi bizarre comme l'a formulée Pessoa. Si l'on veut continuer à penser selon la vision de Freud, il est urgent donc de formuler à nouveau certains modèles freudiens, pour pouvoir continuer à développer les potentiels latents dans les énonciations de Freud, mais il faudra les ordonner en tenant en compte un présent immanent. Je propose donc de travailler utilisant le modèle du *Scrabble*, le considérant comme un nouvel outil pour la pensée.

**Mots clés:** Événement. Connaissance. Pensée. Répétition. Représentation.

WERNER BOHLEBER – *Remémoration, traumatisme et mémoire: La bataille de la mémoire en psychanalyse*

**Résumé:** Dans la théorie clinique contemporaine de la psychanalyse, la remémoration d'événements de la vie et la reconstruction du passé ont perdu la fonction thérapeutique centrale qu'ils avaient pour Freud. L'auteur décrit cette évolution et démontre comment le traumatisme et son souvenir y résiste. Il discute le problème du véritable statut des souvenirs. Les souvenirs traumatiques ne sont pas sujets à la transformation dans le présent lorsqu'ils sont retrouvés. Ils constituent une sorte de corps étranger dans le réseau psychique associatif, mais plutôt que de former une réplique exacte de l'expérience traumatique, ils subissent des remaniements spécifiques. L'auteur décrit quelques uns des processus psychiques dans ce

royaume encapsulé. La résolution de leurs dynamiques prédominantes et la extraction de la matière fantasmatique à partir de la réalité traumatique requièrent une remémoration et reconstruction des événements traumatiques dans le traitement analytique. L'auteur poursuit en décrivant l'importance vitale du discours social concernant la vérité historique à la fois pour les individus concernés et pour la société lorsqu'il s'agit de catastrophes définies comme provoquées par l'homme. Une « répugnance à savoir » prend place ici, issue du désir d'éviter la confrontation aux crimes, à l'horreur et à la souffrance des victimes. C'est avec l'Holocauste en particulier que le problème va plus loin, la question qui se pose étant comment éviter son assujettissement à la description historique et la définition de catégories qui éliminent l'horreur et la nature traumatique des événements. La remémoration des crimes déploie un ensemble particulier de dynamiques. L'auteur décrit à la fois ces dynamiques et leurs effets transgénérationnels dans la société allemande de l'après-guerre. Il conclut que pour se confronter aux problèmes posés par une réalité traumatique à facettes multiples, il est également nécessaire de se battre pour redonner à la mémoire sa place appropriée dans la psychanalyse.

**Mots clés:** Construction. Holocauste. Mémoire. Remémoration. Traitement psychanalytique. Traumatisme.

#### JONATHAN LEAR – *Élaborer la fin de civilisation*

**Résumé:** Cet article donne un point de vue sur la façon dont une civilisation élabore les problèmes auxquels elle est confrontée lorsqu'elle est menacée de destruction. Il est centré sur l'exemple de la Nation Crow, une tribu indienne des plaines nord-ouest de l'Amérique du Nord, et sur leur dernier grand chef Plenty Coups. La compréhension psychanalytique permet de rendre compte de la façon dont il a été possible de développer une réaction créative. C'est en particulier grâce à l'usage collectif des rêves et l'interprétation de ces rêves qu'a été rendue possible la création de un nouvel idéal du moi pour la tribu. Ceci a permis la transformation des attributions traditionnelles de honte et d'humiliation et a créé les conditions de changement de la structure psychologique, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités concernant les caractéristiques nécessaires au développement en tant que Crow. Inversement, la menace d'effondrement de civilisation nous permet d'entrevoir de nouvelles pistes pour développement peut conceptuelle de la psychanalyse. En particulier, la psychanalyse doit admettre que la

destruction peut survenir au niveau de la culture alors même que les individus ne sont pas touchés corporellement. Les états psychologiques de ces individus sont variés et complexes et ne peuvent se résumer à la catégorie du traumatisme. Une culture peut être dévastée sans qu'il y ait de lien avec les états psychologiques des individus qui partagent cette culture. Il est également vrai que l'effondrement de un mode de vie rend impossible une variété d'états psychologiques. Approcher la compréhension de ces phénomènes permet d'appréhender comment une culture fait face aux menaces de son existence même.

**Mots clés:** Catastrophe. Culture. Elaboration. Identité. Imagination. Pert. Société. Rêve.

NORBERTO CARLOS MARUCCO – *Entre mémoire et destinée: la répétition*

**Résumé:** Cet essai a pour objet la répétition (*agieren*) dans ses conceptions métapsychologiques, cliniques et techniques. Le problème central développé est la question du représenté, du non-représenté et de l'irreprésentable au sein de la psyché. Ce problème, en retour, met en lumière la relation dialectique entre pulsion et objet et son articulation spécifique avec le traumatique. L'auteur attribue une signification particulière à son expression clinique en tant que "destinée". Il signale un changement dans la théorie de la cure depuis la remémoration et le dévoilement du désir inconscient jusqu'à la possibilité de comprendre la répétition "pure", qui constituerait l'essence même de la pulsion. L'auteur met en lumière trois types de répétition, à savoir, la répétition "représentative" (oedipienne), la répétition du "non-représenté" (narcissique), susceptible d'accéder à la représentation, et en fin celle de "l'irreprésentable" (impressions sensorielles, "vécus issus d'époques primales", "signifiants pré-linguistiques", "traces mnésiques incontrôlables"). Le concept, la métaphore, de pulsion embryon conduit l'auteur à la question de l'archaïque en psychanalyse, où la répétition dans l'acte s'exprimerait elle-même. Un "autre inconscient" dissimulerait jalousement l'enseveli (*verschüttet*) que nous ne sommes pas encore capables de décrire, le "plus profond" plutôt que "l'enfoui" (*untergegangen*) ou "l'annihilé", grâce à un mécanisme qui s'exprime par la répétition dans l'acte. Avec "Constructions dans l'analyse" comme point de départ, l'article propose une mise en œuvre technique différente de celle de la construction freudienne; son matériel principal est

constitué de ce qui émerge dans le présent du transfert comme la répétition de “quelque chose” de manquant en tant qu’histoire. La mémoire dans le processus analytique offre une diachronie historique tandis qu’une temporalité libérée de la répétition, totalement singulière, peut se déployer au sein de l’analyse. Cette diachronie ne serait plus la reconstruction historique d’une vérité matérielle, mais la construction de quelque chose de nouveau. L’auteur introduit brièvement quelques uns des aspects de sa théorie de la psyché et du travail thérapeutique en termes de ce qu’il a désigné comme zones psychiques. Ces zones sont associées à différentes modalités de devenir inconscient et elles coexistent à des degrés divers de prévalence selon la psychopathologie. Cependant, chacune d’entre elles émergera avec des traits spécifiques à différents moments de toute analyse, déterminant à la fois les positions de l’analyste et les conditions mêmes du champ analytique. La zone de la pulsion de mort et de la répétition est au centre de cette hypothèse. La répétition “pure” exprime un temps suspendu par la réitération constante d’un présent atemporel. Dans ce cas, la “voie royale” pour l’expression de “cet” inconscient sera l’acte. La présence de l’analyste et son propre pari pulsionnel sera le pivot pour fournir une ultime tentative de liaison qui permettra la création du “tissu psychique” perdu et la construction, de façon conjecturale, d’une forme d’ “histoire” susceptible de démêler les éléments ensevelis (*verschüttet*) qui, pour ces cas de patients, viennent à la surface dans l’acte. La répétition “pure” de l’analysant touche, résonne avec quelque chose du nouvel inconscient de l’analyste. Tous ces éléments conduisent l’auteur à souligner une fois de plus la valeur de l’auto-analyse et ré-analyse de l’analyste, pour la recherche de connexions et en particulier pour la différenciation de ce qui appartient à l’analyste et de ce qui appartient à l’analysant. Un certain degré de déliaison permet la préservation de quelque chose d’insaisissable qui protège l’un de l’appropriation par l’autre.

**Mots clés:** Compulsion de répétition. Culture. Désire. Elaboration. Objet. Instinct de mort. Remémoration. Répétition. Technique Psychanalytique. Transfert.

SAMUEL ARBISER – *De la fonction mythopoiétique de l'esprit*

**Résumé:** Considérant qu’une expression indissociable de l’individuel et du social se conjugue dans les mythes, la première partie de cet article présente une ligne psychanalytique très prégnante en Argentine, dont les

plus illustres représentants furent, entre autres, Enrique Pichon Rivière, José Bleger, David Liberman, Madeleine et Willy Baranger. Ils considéraient l'homme, avec des différences de nuances, comme étant immergé dans le monde et construisaient à partir de ce point de vue leurs conceptions en psychanalyse.

La seconde partie pose la problématique de la rencontre de la thématique des mythes et de la psychanalyse dont la méthode d'exploration des rêves et des symptômes a permis de découvrir des matériaux archaïques qui se présentaient comme dans les mythes étudiés dans d'autres disciplines. Une énumération succincte y est faite ainsi qu'une présentation contrastée de quelques apports de ces disciplines en corrélation avec les positions classiques de notre paradigme.

La troisième partie différencie d'une part les mythes d'ores et déjà consacrés comme appartenant au patrimoine culturel de l'humanité, et d'autre part, la fonction mythopoïétique de l'esprit comme une activité incessante, génératrice de matériel psychique, toujours présent, dont on trouve diverses manifestations dans la vie sociale et personnelle. Ce dernier matériel est davantage lié aux nécessités de la réalité psychique (mythe) qu'à l'opérativité efficace dans la réalité externe (logos). La dissociation radicale entre ces deux matériaux psychiques est exacerbée, de nos jours, par le développement scientifico-technologique impressionnant que nous avons l'habitude d'encenser. Cependant, l'auteur avertit contre la solution de facilité qui cherche à résoudre un excès en galvanisant l'excès contraire. Sans être partisan de jeter par dessus bord les bénéfices de la science et de la technique actuelle, il plaide néanmoins pour un processus d'intégration croissante de ces termes antagoniques. Ces questions d'environnement culturel ont aussi leur résonance dans les consultations psychanalytiques. En effet, en adoptant ce paramètre de la dissociation mythe/logos, on peut observer des psychopathologies qui développent une hypertrophie du monde intérieur aux dépens du contact avec le monde extérieur et au contraire, des cas où le monde extérieur annule complètement l'intériorité psychique. En prenant comme paramètre, la dimension du temps, on présente deux cas cliniques pour illustrer la première alternative et on décrit la caractérisation psychopathologique du patient suradapté pour illustrer la seconde.

**Mots clés:** Cas clinique. Culture. Mythe. Réalité matérielle. Réalité psychique. Suradaptation. Temps.

N. GRACIELA KOHEN DE ABDALA – *Le réveil de la “Belle au bois dormant” et le transfert.*

**Résumé:** Les dessins faits par l'analyste comme réponse contre-transférentielle à une longue période de la cure où la patiente dormait tout le long des séances, a été le recours qui a permis un changement important dans l'évolution de cette analyse.

Ce travail décrit le cas d'une fillette de 4 ans qui présentait une diminution de la vision par uveïtes, seul symptôme de la fièvre rhumatismale. Elle a été envoyée en analyse face à l'échec des divers traitements spécifiques de la maladie.

Un des buts de ce travail est celui de mettre en exergue comment la répétition de situations précoces dans le transfert que, comme des “faits psychanalytiques”, ont marqué un avant et un après dans le processus et l'évolution de la cure.

En particulier, un moment essentiel du processus de transfert où des situations primitives vécues par la patiente apparaissent, et permettent alors de recréer le plus profond du conflit.

Le fait que la patiente voit ces dessins lui permet de prendre connaissance du conflit inconscient.

Il y a eu rémission totale de la pathologie ophtalmique à la fin de la cure.

**Mots clés:** Cas clinique. Fin d'analyse. Transfert.

CLELIA MANFREDI DE PODEROSO, M CRISTINA JULIAN, LEONARDO LINETZKY – *Réflexions sur le “traumatisme” et la “répétition” à propos des patients atteints de trouble panique et de trouble état de stress post-traumatique (le cas Cromagnon)*

**Résumé:** Les auteurs abordent deux cas cliniques, qui présentent un trouble panique et un trouble état de stress post-traumatique, pour illustrer leurs idées.

On considère qu'il s'agit de deux tableaux cliniques différents mais articulés autour des concepts de “traumatisme et répétition”.

Les auteurs proposent que les patients qui souffrent de trouble panique ont subi des expériences infantiles traumatiques, en rapport à la mort de quelqu'un de significatif pour l'enfant. On trouve que le traumatisme précoce chez ces sujets est lié à l'échec des fonctions symboliques, et à la manifestation des phénomènes de l'ordre de la compulsion à répéter par

la voie de la décharge somatique: les symptômes physiques neurovégétatifs de l'angoisse.

Dans le cas de l'état de stress post-traumatique on trouve des phénomènes tout à fait différents. La patiente a développée les symptômes, faisant suite à l'exposition à un incendie dans une discothèque: Cromagnon. L'événement traumatique est revécu de manière persistante et retourne dans des rêves, d'illusions, d'épisodes de flash-back, etc.

Pour conclure, on réfléchit sur les idées posées par S. Freud dans "L'homme Moïse et la religion monothéiste" (1939), en ce qui concerne aux effets positifs et négatifs des traumatismes et ses rapports avec deux modèles différents de la répétition

a) Les effets positifs: *répéter le traumatisme en le revivant*. C'est le cas de la patiente exposée à Cromagnon. Le but de la compulsion de répétition est de maîtriser, lier l'excitation, de permettre l'élaboration psychique de l'expérience traumatique.

b) Les effets négatifs: *ne rien se rappeler*. Les patients ayant des troubles panique ont subi des expériences traumatiques précoces en rapport à la mort. On trouve dans ces cas- là, l'échec des processus symboliques, une sorte de vide psychique au lieu de travail du deuil. La répétition prend la forme de la décharge somatique et la peur de mourir.

**Mots clés:** Angoisse de mort. Compulsion de répétition. Panique. Symbolisation. Traumatisme.

### ANDRÉS M. FRACTMAN – *La perlaboration: une perspective freudienne*

**Resumé:** Ce travail se propose un parcours par les formulations au sujet de l'élaboration développées dans l'oeuvre de Sigmund Freud après sa exposition *princeps* de 1914.

On cherche à déterminer les particularités métapsychologiques qui permettent borner la perlaboration des autres entités qui portent une dénomination similaire et lier ce processus avec les différents moments de la production freudienne: la première et seconde topiques, la découverte de l'inconscient, la théorie structurelle, et les écrits sociaux-historiques.

On fait la comparaison entre deux moments de l'analyse de l'Homme aux Loups: l'un qui appartient à l'historial publié par Freud et l'autre à sa réanalyse en recherchant les différentes attitudes vers la scène originelle et la figure féminine.



Puisque c'est un concept inherant au champ de la clinique il requête comme tout ça une liaison entre théorie scientifique et pratique artisanal, qui ne peut éter standardisé.

On suggère caractériser l'élaboration comme un concept ouvert, d'avec tout vigueur pour le développement constant de la psychanalyse.

**Mots clés:** Elaboration. Résistance.

HÉCTOR A. KRAKOV – *La découverte freudienne et sa puissance dans la clinique psychanalytique actuelle*

**Résumé:** Dans ce travail, l'auteur se propose de cerner ce qui constitue, de son point de vue, la découverte centrale sur le psychisme réalisée par Freud il y a un peu plus d'un siècle.

Pour cela, il s'occupe, dans la première partie, du thème de la *suggestion*. L'auteur récupère l'idée de Freud qui apparaît dans son texte "Les voies nouvelles de la thérapie psychanalytique" (1919) dans lequel le fondateur de la Psychanalyse postule qu'*il est fort probable que lors de l'application de notre thérapie aux foules nous ayons à allier l'or pur de la psychanalyse au cuivre de la suggestion directe*.

Plus loin dans l'article, il essaie de préciser de manière conceptuelle la différence entre ce qui est appelé la *suggestion directe*, qui provenait de l'hypnose, et la *suggestion* qui est utilisée, à partir de l'installation de la méthode psychanalytique, jusqu'à nos jours.

Il nous dit que la première impliquait le fait de donner l'ordre au patient d'oublier l'évènement traumatique, tandis que la seconde suppose d'utiliser la *suggestion* pour stimuler le patient à résoudre les transferts possibles en lui.

Dans la deuxième partie l'auteur s'occupe de la relation entre *transfert*, *compulsion de répétition* et *souvenir*.

Il souligne que la relation solidaire entre l'évocation des souvenirs et son déploiement transférentiel traversent toute l'oeuvre de Freud, et donne des exemples en ayant recours à des paragraphes provenant de divers articles techniques.

Après ce parcours, à travers la lecture minutieuse du chapitre III du texte "Au-delà du Principe de Plaisir", l'auteur s'engage dans le concept d'*agieren*, considéré comme la mise en acte de l'inconscient à caractère impulsif. L'*agieren* apparaîtra cliniquement après que le refoulement cède en intensité, ce qui suppose que le travail analytique a parcouru la moitié du chemin pour la trouver.

#### RESUMENES Y DESCRIPTORES

Finalmente, à travers le matériel clinique d'un patient en analyse individuelle, l'auteur essaie de donner un exemple de comment la compulsion de répétition est prise par le moi inconscient, qui s'obstine à refouler, au service du principe de plaisir.

Le sens d'un tel refoulement obstiné, qui apparaît comme compulsion de répétition, est celui d'éviter de prendre contact avec des événements de la première enfance qui ont laissé chez le patient une cicatrice permanente dans le sentiment de soi.

**Mots clés:** Compulsion de répétition. Elaboration. Instinct de mort. Remémoration. Répétition. Refoulement.