

RESEÑA DE LIBRO

Claves para Escribir sobre psicoanálisis
Del primer borrador al texto publicado
Gloria Gitaroff
Colección Ensayos, Letra Viva 2010, 165 páginas

Clara Nemas

Voy a comenzar el comentario del libro *Claves para Escribir sobre Psicoanálisis* de un modo quizás poco convencional, tratando de interpretar, en el sentido musical, la clave en la que la autora transmite sus ideas. Comenzaré con un ejercicio práctico, que espero ponga de manifiesto la utilidad del libro para el futuro lector/escritor. Ya casi transitando las páginas finales del libro, me encuentro con el apartado III: “Palabras mayores: escribir un libro”, y entre los capítulos que se encuentran bajo el subtítulo “Maneras de Empezar” aparece el siguiente tema: “Comentar libros de otros”.

Me sentí tan agradecida a Gloria Gitaroff como supongo que podrán sentirse los lectores que consulten su libro, pues de un libro de consulta se trata, para sentirse acompañados en la deseada y temida tarea de escribir.

La autora propone que leer un libro para comentarlo nos lleva a interiorizarnos no sólo de las ideas en él contenidas, sino que también “puede ser una vía para interiorizarnos acerca de cómo se las arregló el autor para darlas a conocer. En otras palabras, es una muy buena preparación para escribir el libro propio”. Ya que como ella sugiere, se aprende a escribir leyendo y ... escribiendo.

Propone Gloria que como primera medida tendremos que encontrar dónde ubicarnos. Pienso que me ubico como un puente inicial entre la autora y el lector; me gusta la idea que ella propone de ser una “guía de turismo bien intencionada”.

La autora comenta que hay diversas formas de comentarios, aquellos que se atienen a relatar la estructura del libro, contenido, temas y objetivos y aquellos más interesantes en los que, luego de una lectura minuciosa, “suman una revisión de los conceptos del autor, las líneas argumentativas directrices y su desarrollo”. Claro que también menciona las verdaderas piezas científicas y estilísticas que aparecen de tanto en tanto... pero puedo recurrir en este momento a la “Introducción del libro”, que versa sobre las resistencias a escribir, me alivio de no tener que recurrir a un nuevo análisis (aún) para vencerlas y comprendo que la rivalidad fraterna y las exigencias del ideal podrían malograr mi intento por hacer esta revisión.

Espero haber dado una cierta idea, a través de esta introducción, de lo que le espera al lector que incursione en su lectura de *Claves*... El libro es un compañero de ruta de amena lectura para todo psicoanalista que desee transmitir sus ideas por escrito y comunicarlas a sus colegas. Para el que tiene dificultades con la escritura, ayuda a entenderlas y hasta a poder superar algunas. Para el que tiene facilidad, ofrece datos muy concretos que ayudan en los distintos pasos del proceso.

El libro consta de una introducción en la que la autora aborda las resistencias a escribir desde una perspectiva psicoanalítica y le siguen tres apartados: Escribir sobre la Teoría; Escribir sobre la Clínica y Escribir un Libro. En cada apartado nos encontramos con una descripción muy minuciosa del proceso de escritura que podría seguir el ordenamiento de la tabla de Bion, desde la conjetura imaginativa hasta la acción y desde los brotecitos iniciales hasta la complejidad de los conceptos finales. Por otra parte, es un libro que no requiere una lectura ordenada. Podría ser consultado de acuerdo con las dudas y necesidades de cada lectoescritore en la medida que tenga interrogantes a dilucidar: cómo elegir el tema, cómo acotarlo, cómo buscar, usar y plantear la bibliografía, qué particularidades tiene escribir sobre la clínica, hasta cómo acceder a la publicación de un libro, etc.

Creo que es un libro que puede acompañar y ser de interés tanto al que tiene que escribir una monografía como al que se anima a palabras mayores y quiere publicar un libro.