

**CV Autores
Resúmenes
Descriptores**

MARCOS A. TABACZNIK

E-mail: mtabac@sinectis.com.ar

JANINE PUGET

Médica Psicoanalista, Miembro Titular de APdeBA, IPA y FEPAL, Miembro Fundadora y Directora del Departamento de Pareja (hasta 2007) de AAPPdeG. Directora del Departamento de Familia y Pareja de APdeBA y Directora de la Maestría de Familia y Pareja IUSAM-APdeBA.

En 2011 recibió el Premio Mary S. Sigourney, por sus Contribuciones sobresalientes al campo del psicoanálisis clínico y aplicado e investigación psiquiátrica. Publicaciones en revistas y libros nacionales y extranjeros sobre temas relacionados con la función del psicoanalista, la dimensión cultural, el psicoanalista en situaciones extremas, ética y psicoanálisis, poder y psicoanálisis, psicoanálisis de pareja, de familia y de grupo.

Co-Autora de libros: *Lo vincular. Teoría y clínica psicoanalítica* (1997), *Violencia de Estado y Psicoanálisis* (1989), *Psicoanálisis de la pareja matrimonial* (1988), *El Grupo y sus configuraciones: Terapia psicoanalítica* (1982). Algunos de ellos han sido traducidos al francés y al italiano.

E-mail: janinep@fibertel.com.ar

RAÚL E. LEVÍN

Médico. Psicoanalista y especialista en Psiquiatría. Miembro Titular de APdeBA, en la que entre otros, ha ocupado los siguientes cargos: Presidente de la Institución; Director del Instituto de Formación Psicoanalítica; Director del Departamento de Niñez y Adolescencia; Director de Biblioteca y Publicaciones. Ex médico de los Servicios de Psicopatología del Hospital Gregorio Aráoz Alfaro (Lanús) y del Hospital Italiano (Buenos Aires). En ambos bajo la dirección del Dr. Prof. Mauricio Goldenberg.

Actualmente docente del Instituto de Universitario de Salud Mental de APdeBA (IUSAM) y de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Autor del libro *La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo* (Lugar Editorial). Ha presentado y publicado en diversos medios alrededor de cincuenta trabajos.

E-mail: levinraul@fibertel.com.ar

ALEJANDRA OBERTI

Socióloga (UBA). Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y coordinadora desde 2005 del Archivo Oral de Memoria Abierta.

Se desempeñó en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras. Además es co-autora de un libro con Roberto Pittaluga que se llama *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*.

Trabaja en Memoria Abierta, dirige el archivo de testimonios de Memoria Abierta.

E-mail: alejandraoberti@gmail.com

HUGO URQUIJO

Es Médico Psiquiatra, Psicoanalista, Docente y reconocido director teatral.

Se graduó como médico en la Universidad de Buenos Aires en 1966. Recibió el título de Médico Psiquiatra en 1973 luego de ser médico residente bajo la jefatura del Dr. Mauricio Goldenberg. Ejerce la actividad psicoanalítica desde 1967. Fue Miembro del grupo Documento, disidente de la Internacional Psicoanalítica y se incorporó al Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis en 1992. Fue miembro fundador del Colegio de Psicoanalistas en 1997 e integró su Comisión Directiva en 2001 y 2002. Paralelamente a su actividad médica desarrolló su formación teatral como actor en Argentina con Augusto Fernandes y en Estados Unidos con Lee Strasberg. Comenzó su actividad como director teatral en 1974.

E-mail: hurquijo@fibertel.com.ar

GONZALO AGUILAR

Doctor en letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires e investigador del CONICET. Profesor visitante en las Universidades de Harvard y Stanford en Estados Unidos y en la Universidad de San Pablo de Brasil.

Es autor de *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista* y también de *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*.

Está a cargo desde el año 2007, en convenio con la Universidad del Cine, del ciclo "Noches de Cine" en APdeBA.

E-mail: Gonzalus2001@gmail.com

HÉCTOR FERRARI

Ex Presidente Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Ex Rector Instituto Universitario de Salud Mental de APdeBA.

Profesor Titular Consulto, Departamento de Salud Mental, Facultad de Medicina, UBA.

E-mail: hferrari@sinectis.com.ar

COLETTE SOLER

Se formó como psicoanalista con Jacques Lacan y es doctora en Psicoanálisis por la Universidad de París VII. Entre sus obras se cuentan *La repetición en la experiencia analítica*, *Estudios sobre la psicosis*, *Finales de análisis*, *La maldición sobre el sexo*, *Lo que Lacan dijo de las mujeres* y, en colaboración con otros autores, *El decir del analista*.

E-mail: solc@wanadoo.fr

MARCOS KOREMBLIT

Médico. Especialista en Psiquiatría.

Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Especialista en Niñez y Adolescencia a través del Comité de Niñez y Adolescencia de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

Director del Departamento de Niñez y Adolescencia de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

E-mail: marcoskoremblit@hotmail.com

CARLOS MAFFI

Psicoanalista. Doctor en Psicoanálisis Université Paris VII. Miembro de APdeBA.

E-mail: cmaffi@gmail.com

MARCELO REDONDA

Profesor titular de Bion del Instituto Universitario de Salud Mental - IUSAM.

Profesor de Extension en el CEPS. Coordinador de la Subcomision de Hospitales e Instituciones de la Secretaría de Extension de APdeBA.

E-mail: redondamarcelo@yahoo.com.ar

SAMUEL ARBISER

Médico. Miembro Titular con función didáctica de APdeBA. Profesor Titular de IUSAM. Miembro de la Comisión de Análisis Didáctico y Supervisión.

Miembro del Comité de Publicaciones de la API.

Lector y evaluador del *International Journal of Psychoanalysis*.

Lector y evaluador de Trabajos para los premios del Congreso de Fepal

Lector y evaluador de Trabajos libres para el próximo Congreso de Praga.

Trabajos publicados en Argentina (Revista de APdeBA, de APA, de la Escuela Argentina de Psicoterapia y Revistas de Divulgación), en Francia: *Dictionnaire*

Psychanalytique, en el *International Journal*, en el *American Journal of Psychoanalysis*, *Psychoanalysis International (Newsletter)*, Revistas de las dos Instituciones de Porto Alegre. Revista de la APU (Uruguay), Revista de Chile, Revista de la Sociedad de Madrid, Revista del Instituto Karl Abraham de Berlin.
E-mail: samiar@fibertel.com.ar

ÉLIDA FERNANDEZ

www.elidaesterfernandez.com.ar

CLARA NEMAS

E-mail: claranemas@gmail.com

RESÚMENES Y DESCRIPTORES

JANINE PUGET – COMENTARIO A LA ENTREVISTA: “Y MAÑANA QUÉ? ENTREVISTA A ELIZABETH ROUDINESCO SOBRE EL FUTURO DEL PSICOANÁLISIS” REALIZADA POR R. MAFFI. REVISTA *PSICOANÁLISIS APDEBA*, VOL. XXXIII, Nº 3, 2011

RESUMEN: En este comentario se intenta cuestionar una grave afirmación de E. Roudinesco en lo que se refiere a que la API “colaboró con los nazis, colaboró con las dictaduras latino-americanas...”. Se dan los argumentos necesarios para la discusión.

DESCRIPTORES: Dictadura. Política. Prejuicio.

RAÚL E. LEVÍN – AUSCHWITZ Y EL PSICOANÁLISIS

RESUMEN: El autor considera Auschwitz como paradigma de la cruel potencialidad en el humano de desconocimiento del otro en tanto tal. Se trata del efecto más extremo de la pulsión de muerte, oscura y a veces inaceptada versión teórica a la que arriba Freud no solamente a partir de la clínica, sino también del profundo impacto que le produjeron las atrocidades de la Primera Guerra Mundial.

Se recorren en este texto elaboraciones a partir de lo enunciado por distintos autores, entre ellos Adorno, Kertész, Burucúa, Agamben, Didi-Huberman, y otros. Se hace hincapié en los trabajos de Freud de los llamados “sociales” (especialmente “Malestar en la cultura”), en general poco tenidos en cuenta por los psicoanalistas clínicos, en los que parece dirigirse a crear una nueva metapsicología “psicosocial” en la que el Ello y la pulsión de muerte quedan alojadas en la cultura.

Ignorar estas nuevas líneas teóricas iniciadas (aunque no concluidas) por Freud puede ser una coartada para que los psicoanalistas no se involucren, y se resguarden de incluir entre incumbencias del psicoanálisis las grandes tragedias que azotan a la humanidad.

DESCRIPTORES: Auschwitz. Pulsión de muerte. Destructividad, Antisemitismo. Cultura. Ética.

HACER RELATO (MESA REDONDA) – ALEJANDRA OBERTI, HUGO URQUIJO. COORDINADOR: GONZALO AGUILAR

RESUMEN: El panel aborda a través de los aportes de Alejandra Oberti el tema del relato testimonial, su uso para el estudio del pasado reciente argentino. Se basa en la experiencia del archivo oral de testimonios de Memoria Abierta, que reúne testimonios de familiares de víctimas de la represión estatal, de militantes sociales y políticos de los años setenta y de otros actores sociales. Propone que estos relatos en primera persona, en los que hay siempre una interpretación, se han ido modificando de acuerdo a los escenarios y a los momentos de su enunciación, incorporando nuevos temas, nuevas perspectivas, pero también diferentes formas de decir y de escuchar. Los testimonios son claves a la hora de pensar cuestiones como el lugar de los sujetos en los procesos sociales y problemas centrales como el de la responsabilidad reivindicando para ellos su validez y su potencialidad de verdad. Ilustra con un fragmento tomado del archivo mencionado.

Hugo Urquijo se refiere al relato ficcional cuya función no es la de testimoniar sino la creación imaginaria de un objeto artístico aspirando a una verdad artística. Afirma que el testimonio puede tener estructura de ficción en muchos casos así como la ficción puede tener estructura de testimonio e incidir sobre la realidad del mundo. Ilustra esto último comentando la obra teatral *Mi vida después*, de Lola Arias. Propone tres planos de relato en el espectáculo teatral: el relato del autor dramático que es letra escrita y que puede eventualmente ser representado o no, el relato que el director hace sobre la base de ese texto escrito, que es el relato del espectáculo y el tercer plano que es el relato que el actor hace. Un recorrido por el teatro del siglo XX permite ejemplificar estas afirmaciones.

DESCRIPTORES: Relato. Testimonio. Ficción. Verdad.

HÉCTOR FERRARI – QUÉ NOS ENSEÑA FREUD ACERCA DEL RELATO CLÍNICO PSICOANALÍTICO

RESUMEN: Freud creó un relato clínico inédito. El saber analítico que emana del relato del caso está constituido entre la referencia a la inmediatez del material clínico y el recurso teórico a la metapsicología. El relato psicoanalítico es científico en tanto por medio de la metapsicología trata de en un primer tiempo de “explicar” los hechos del caso para luego abrir paso a las conjeturas que lo cuestionan. De esta forma se renuevan los interrogantes y se expanden los límites del saber analítico a partir del caso.

DESCRIPTORES: Relato clínico. Caso clínico. Meta-psicología. Género discursivo.

COLETTE SOLER – CONFERENCIA: “LOS AFECTOS DEL INCONSCIENTE REAL”

RESUMEN: El análisis apunta a modificar los afectos subjetivos producidos por el estatuto del goce del hablante. El afecto en tanto enigmático es un signo de los efectos del inconsciente real. Sin embargo, este afecto testimonio no asegura la transmisión del saber porque no toca al sujeto sino al cuerpo, afecta no al sujeto sino al hablante sin ser sabido. La lengua no tiene la estructura del lenguaje y el inconsciente la lengua se manifiesta por la vía de los afectos. Un afecto que no engaña manifiesta a nivel clínico lo que el significante no puede manifestar. La angustia es el afecto tipo de todo advenimiento de lo real: el afecto que revela. Sólo el afecto permite registrar los efectos del inconsciente real. Finalmente, el amor sería un detector del núcleo de la singularidad inconsciente del otro, núcleo no afectado por el discurso sino por la lengua. El fin de análisis sobreviene cuando el sujeto no cree más al sujeto supuesto saber, ha salido de la hipótesis transferencial y ha percibido que hay un saber sin sujeto real con efectos. Al final hay un sujeto desenamorado del desciframiento.

DESCRIPTORES: Afecto. Angustia. Goce. Saber sin sujeto. Fin de análisis.

MARCOS KOREMBLIT – LA SEXUALIDAD ADOLESCENTE Y SU ÉPOCA

RESUMEN: Tomando en cuenta la importancia de los procesos históricos sociales en la construcción de subjetividad, a partir de dos viñetas clínicas propone en este trabajo preguntarse acerca de la existencia o no de invariantes en la práctica y en la clínica con adolescentes frente a las novedades que presentan en el campo de la sexualidad los jóvenes de esta época.

Pretende abrir así una discusión metapsicológica y psicopatológica sobre el tema, y su inclusión en una perspectiva amplia que permita pensar también el lugar de los padres con el posible desencuentro generacional en relación a esta temática, así como el lugar de Internet en la actualidad, subrayando la dificultad en pensar un posicionamiento sexual definitivo mientras el proceso adolescente está en marcha.

DESCRIPTORES: Psicoanálisis con adolescentes. Sexualidad adolescente. Grupo adolescente. Lugar de los padres. Desencuentro generacional. Internet. Discurso de época.

CARLOS MAFFI – LA MÁQUINA SUBJETIVA

RESUMEN: La máquina subjetiva es la aspiración más importante de la psicología porque permitiría concebir científicamente a la subjetividad. El psicoanálisis y el

cognitivismos tratan de construirla desde sus diferentes posiciones epistemológicas, pero, cada uno en su terreno, se enfrentó con dificultades quizá insalvables. En este artículo se aborda esta cuestión desde la óptica de la historia fundacional del cognitivismo así como de sus críticas actuales y se lo confronta con las posiciones del psicoanálisis.

DESCRIPTORES: Cognitivismos. Máquina. Epistemología. Subjetividad. Historia. Ciencia.

MARCELO REDONDA – EL PACIENTE INESTABLE (ESTUDIO SOBRE LA TRANSFORMACIÓN NEGATIVA)

RESUMEN: En una ampliación de la teoría de las posiciones kleinianas y partiendo de las elaboraciones que Bion hace de ellas, el autor ha tratado de recorrer los ítems que permiten “detectar” a través de los “movimientos” clínicos, características generales del paciente inestable, entendiendo por inestable a los cuadros que presentan una conflictiva en la zona anal expulsiva del desarrollo psicosexual y las consecuencias que esta barrera acarrea en relación a la formación de símbolos.

Por último ha propuesto, ya en el terreno de las transformaciones negativas, el modo en que un paciente con las características nombradas intenta arribar a la posición depresiva, constituyendo un desafío para la teoría y la técnica, intuir, configurar y conjeturar imaginativamente variables de articulación que permitan observar hechos desconocidos para la posibilidad de un tratamiento psicoanalítico.

DESCRIPTORES: Teoría de las posiciones. Inestabilidad. Transformación Negativa. Dinámica psicótica.

SAMUEL ARBISER – PODER, LOCURA Y CULTURA EN EL PENSAMIENTO DE ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

RESUMEN: El autor trata de destilar de la obra escrita y la tradición oral de este indiscutido maestro del psicoanálisis su pensamiento en relación a la cultura, la locura y el poder. Respecto a la cultura se destacan dos características: una de éstas es que Enrique Pichon Rivière no accede a la cultura a través del psicoanálisis, sino que él mismo era un ‘hombre de la cultura’ que encuentra al psicoanálisis como una expresión prometedora y liberadora de la vanguardia cultural del siglo pasado. La otra característica es su concepción acerca de la mente humana, consustanciada con el ámbito socio-cultural; de ahí su visualización del psiquismo como ‘grupo interno’ en interacción dialéctica con los grupos humanos del entorno. El segundo tema, ‘la

locura' implica un amplio espectro de significaciones que abarca el término: desde un sentido coloquial y poético hasta un disciplinar encasillamiento psicopatológico. Se subraya que Pichon Rivière estaba familiarizado con todo ese espectro en tanto su experiencia como psiquiatra, su atracción por la locura a través de los 'poetas malditos' como Isidoro Ducasse, el Conde de Lautréamont, Rimbaud y Artaud hasta finalmente, en el nivel conceptual, su personal sistematización de la psicopatología en su teoría de la 'enfermedad única'. También se destaca en este artículo, en el tema del poder, su carácter espinoso en tanto conlleva posturas ideológicas no exentas –mayormente– de un irreductible dogmatismo. Para tratar este punto el autor se centra en dos aspectos, a saber: la concepción 'dialéctica' de la enseñanza y el aprendizaje en contraste con una visión de poder de aquél que imparte la enseñanza; el segundo aspecto puede extraerse de su concepción de los 'liderazgos' en los grupos humanos tomados de los estudios experimentales de Lippit y White sobre los liderazgos 'autoritarios', 'laissez-faire' y 'democrático' al que él agrega el 'demagógico' en tanto esconde un fuerte sesgo autoritario bajo la engañosa apariencia del laissez-faire.

DESCRIPTORES: Cultura. Poder. Locura.

Summary

JANINE PUGET – COMMENTARY TO THE INTERVIEW “AND TOMORROW WHAT?” ELIZABETH ROUDINESCO INTERVIEW UPON THE FUTURE OF PSYCHOANALYSIS. IN *PSICOANÁLISIS* APDeBA, Bs. As., VOL. XXXIII, Nº 3, 2011

SUMMARY: This comment aims to challenge a dangerous statement by E. Roudinesco regarding the API (International Psychoanalytic Association). Roudinesco claims that this association “collaborated with the Nazis, collaborated with Latin American dictatorships.” The author provides the necessary arguments to discuss this matter.

KEY WORDS: Dictatorship. Politics. Prejudice.

RAÚL E. LEVÍN – AUSCHWITZ AND PSYCHOANALYSIS

SUMMARY: The author considers Auschwitz as a paradigm of the cruel human potential of ignoring the other as such. This is the most extreme effect of the death instincts, the dark and sometimes unaccepted theoretical version that Freud elaborated considering both the clinic and the deep impact that produced the atrocities of World War One.

This text goes over the statements made by several authors including Adorno, Kertész, Burucúa, Agamben, Didi-Huberman, and others. The paper emphasizes the social works of Freud (especially “Civilization and its discontents”), in general not considered by clinical psychoanalysts, where Freud seems to aim at creating a new “psychosocial” metapsychology in which the Id and the death instincts are housed in the culture.

Ignoring these new theoretical lines started (but not completed) by Freud can be an alibi for psychoanalysts not to get involved, and shy away from including the great tragedies that plague humanity among psychoanalysis incumbencies.

KEY WORDS: Auschwitz. Death instinct. Anti-semitism. Culture. Ethics.

PANEL: TURNING INTO NARRATIVE – ALEJANDRA OBERTI, HUGO URQUIJO. COORDINATOR: GONZALO AGUILAR

SUMMARY: The panel, with the contribution of Alejandra Oberti, addresses the topic of testimonial accounts and their use in studying Argentina’s recent history. It is based on her experiences with the oral testimony archive, Memoria Abierta, which

gathers testimonies of relatives of victims of state repression, of social and political militants of the 1960s and other social actors. Oberti suggests that these first-person narratives, in which interpretation always plays a role, change according to when and in what situation they are recounted, incorporating new topics and new perspectives, as well as different ways of telling and listening. These testimonies are key when considering the role of subjects in social processes, for instance, and central issues such as responsibility, proclaiming their validity and potentiality as truth. Oberti illustrates her account with a fragment from these archives.

Hugo Urquijo discusses fictional accounts which rather than attempting to offer a testimony, focus on the imaginary creation of an artistic object, aspiring to an artistic truth. He argues that testimony, in many cases, is structured like fiction just as fiction can be structured as testimony and have an affect on reality. Urquijo illustrates this with a commentary on Lola Arias' play *Mi vida después* (My Life After). He argues that in the performance of the work, there are three different levels of narrative: the story as written by the work's author, which is not necessarily performed as such; the story that the director develops based on the written text, which is the spectator's story; and finally the third level is the story that the actor tells. A review of 20th century theatre supports these arguments.

KEY WORDS: Account. Testimony. Fiction. Truth.

HÉCTOR FERRARI – WHAT FREUD TEACHES US ABOUT THE CLINICAL PSYCHOANALYTICAL NARRATIVE

SUMMARY: Freud created in psychoanalysis a new clinical report of a case. The analytic knowledge that comes from the case report is constructed between the adjoining clinical material and the theoretical reference to the meta-psychology. The psychoanalytic report is scientific in as much by means of the meta-psychology tries, in the first place, to 'explain' the facts mentioned in the case, and then it is open to the conjectures that questions them. In this way, the clinical case renews theoretical questions to expand the field of psychoanalytic knowledge.

KEY WORDS: Clinical report. Clinical case. Meta-psychology. Gender discourse.

COLETTE SOLER – "THE EMOTIONS IN REAL UNCONSCIOUS"

SUMMARY: The analysis points to change the subjective affections produced by the status of enjoyment of the speaker. Affection is enigmatic as a sign of the actual effects of the unconscious. However, this testimony does not affect the transmission

of knowledge ensures it does not touch the subject but to the body, affects not the subject but the speaker without being known. The language does not have the structure of language and the unconscious *lalangue* manifested by way of the affections. A relationship that does not fool clinically manifest what the signifier can not express. Anxiety is all kind of affection advent of the real affection that reveals. Only love can record the actual effects of the unconscious. Finally, love would be a detector of the unconscious core of the singularity of the other core is not affected by the speech but *lalangue*. The end of analysis occurs when the subject no longer believes the subject supposed to know, has left the transference hypothesis and have noticed that there is a real subject knowledge without effects. At the end there is a subject unloved decryption.

KEY WORDS: Affection. Anguish. Joy. Know without a subject. End of analysis.

MARCOS KOREMBLIT – ADOLESCENT SEXUALITY AND THEIR TIME

SUMMARY: Considering the importance of historical social process in the development of subjectivity, starting from two clinical examples, I propose to ask in this review about the existence of invariants in our practice and in the adolescent clinic, considering so much news related to teen's sexuality in these times.

I pretend to open a metapsychological and psychopatological discussion about this subject and its inclusion in a wide perspective that also considers the place of parents and the possible generational mismatch in relation to this theme. Also the place of Internet nowadays, stressing the difficulty of thinking on a conclusive sexual definition while the adolescent process is taking place.

KEY WORDS: Psychoanalysis with adolescents. Adolescence sexuality. Adolescence group. Generation mismatch. Internet. Epochal speech.

CARLOS MAFFI – THE SUBJECTIVE MACHINE

SUMMARY: The *subjective machine* is the most ambitious project of psychology, because it would allow for a scientific conception of subjectivity. Psychoanalysis and cognitive science are approaching this project from divergent epistemological positions. But both disciplines are confronted with potentially insurmountable difficulties. This article revisits the issue from the perspective of the historical foundations of cognitive science. It examines contemporary criticisms of this approach, and compares it with the psychoanalytic approach.

KEY WORDS: Cognitivism. Machine. Epistemology. Subjectivity. Science history.

MARCELO REDONDA – THE UNSTABLE PATIENT

SUMMARY: The paper highlights the key appearances that allow to detect, by means of clinic transitions, the general features of an instable patient. By instability we refer to a symptomatology which is conflictive in the expulsive anal region of the psychosexual development and to the consequences of this barrier for the building of symbols. The paper extends the Kleinian theory of positions worked out by Bion.

In the area of negative transformations, the paper describes the way how the instable patient tries to reach the depressive position. This constitutes a challenge both for theory and for clinics. In view of a psychoanalytic treatment, we propose a method able to perceive, configure and conjecture articulation variables which allow to observe unknown facts.

KEY WORDS: Position Theory. Instability. Negative transformation. Psychotic dynamics.

SAMUEL ARBISER – POWER, MADNESS, AND CULTURE IN THE THINKING OF ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

SUMMARY: The author attempts to distill from the writings and oral tradition of this indisputable master of psychoanalysis his thinking in relation to culture, madness and power. With regard to culture, two characteristics stand out: one of them is that Enrique Pichon Rivière did not come to meet culture through psychoanalysis, since he was already ‘a man of culture’ who considered psychoanalysis a promising and liberating expression of the cultural avant-garde of last century. The other characteristic is his conception of the human mind as being consubstantial with the socio-cultural milieu; hence his envisaging of the psyche as an internal group engaged in dialectical interaction with the human groups around it. The second theme “madness” implies a wide range of meanings comprised by this term, from a colloquial and poetic sense to an academic psychopathological categorization. The author highlights the fact that Pichon Rivière was familiar with this gamut of meanings as a result of his experience as a psychiatrist, his attraction to madness via the *poètes maudits* (the accursed poets) such as Isidoro Ducasse, the Count of Lautréamont, Rimbaud and Artaud, and at a conceptual level, through his personal systematization of psychopathology in his theory of the single illness. This article also highlights, on the topic of power, the thorny nature of this subject, insofar as it entails ideological stances not devoid – in the main of an unyielding dogmatism. To address this issue, the author focuses on two aspects: the dialectic conception of teaching and

learning as contrasted with a vision of power of the individual who imparts the teaching, and the second, which may be elicited from his conception of the different kinds of leaderships in human groups based on Lippit and White's experimental studies regarding different leadership styles –defined as autocratic, laissez-faire and democratic, to which Pichon adds demagogic leadership, given that the latter hides a strong authoritarian bent under the deceitful appearance of laissez-faire.

KEY WORDS: Culture. Power. Madness.

Résumé

JANINE PUGET – COMMENTAIRE SUR L’ENTRETIEN “¿ET DEMAIN QUOI?” ENTRETIEN AVEC ELISABETH ROUDINESCO SUR L’AVENIR DE LA PSYCHANALYSE? REVISTA *PSICOANÁLISIS* APDeBA, VOL. XXXIII, N° 3, 2011

RÉSUMÉ: Au cours de ce commentaire il s’agit de discuter la dangereuse affirmation de E. Roudinesco concernant la possibilité que la API ait pu collaborer avec les dictatures latino-américaines... Et il s’agit alors de donner les arguments nécessaires pour la discussion.

MOTS CLÉS: Dictature. Politique. Préjugé.

RAÚL E. LEVÍN – D’AUSCHWITZ ET DE LA PSYCHANALYSE

RÉSUMÉ: L’auteur considère Auschwitz comme paradigme de la potentielle cruauté de l’être humain pour méconnaître l’autre comme tel. C’est l’effet le plus extrême de la pulsion de mort, sombre et parfois non acceptée version théorique qui Freud a développé non seulement à partir de la clinique, mais aussi de l’impact profond produit par les atrocités de la Première Guerre mondiale.

On parcourt dans ce texte des élaborations à partir des énoncés de différents auteurs, y compris Adorno, Kertész, Burucúa, Agamben, Didi-Huberman et plusieurs d’autres. Le texte met l’accent sur les écrits sociaux de Freud (en particulier “Le Malaise dans la Culture”), que sont en général pas considérés par les psychanalystes cliniques, ce qui semble viser à créer une nouvelle métapsychologie “psychosocial” dans laquelle le Ça et la pulsion de mort sont logés dans la culture.

Ignorer ces nouvelles lignes théoriques commencées (pas terminées) par Freud peut être un alibi pour que les psychanalystes ne soient pas impliqués, et qu’ils refusent d’inclure parmi les intérêts de la psychanalyse les grandes tragédies qui affligent l’humanité.

MOTS CLÉS: Auschwitz. Pulsion de mort. Antisémitisme. Culture. Éthique.

TABLE RONDE: EN FAISANT DU RÉCIT – ALEJANDRA OBERTI, HUGO URQUIJO.
COORDONNATEUR: GONZALO AGUILAR

RÉSUMÉ: La table ronde aborde, à travers l’apport d’Alejandra Oberti, le thème du récit de témoignage et son usage pour l’étude du passé récent argentin. Il se base sur l’expérience des archives de témoignages oraux de Mémoire Ouverte, qui réunit des

témoignages de familiaux de victimes de la répression d'État, de militants sociaux et politiques des années soixante-dix et d'autres acteurs sociaux. Elle propose que ces récits en première personne, où il y a toujours une interprétation, ont été modifiés selon les scènes et les moments de son énonciation, incorporant nouveaux thèmes, nouvelles perspectives et aussi différentes formes de parler et d'écouter. Les témoignages sont très importants à l'heure de penser certaines questions tels que le lieu des sujets dans les processus sociaux et le problème de la responsabilité, en revendiquant pour eux sa validité et sa potentialité comme vérité. Elle illustre son récit avec un fragment emprunté des archives mentionnés.

Hugo Urquijo parle du récit fictionnel dont la fonction n'est pas celle de témoigner sinon celle de la création imaginaire d'un objet artistique, lequel aspire à une vérité artistique. Il affirme que le témoignage peut avoir une structure de fiction en plusieurs cas et aussi, que la fiction peut avoir structure de témoignage et avoir une incidence sur la réalité du monde. Il illustre cette incidence à travers le commentaire de l'oeuvre théâtrale "Ma vie après", de Lola Arias. Il propose trois plans de récit dans le spectacle théâtral: le récit de l'auteur dramatique, celui qui est écriture et qu'éventuellement peut être représenté ou non, celui que le directeur fait sur la base de cette écriture –c'est le récit de le spectateur– et finalement, le troisième plan c'est le récit fait pour l'acteur. Un parcours pour le théâtre du XX siècle permet d'exemplifier ces affirmations.

MOTS CLÉS: Histoire. Témoignage. Fiction. Vérité.

HÉCTOR FERRARI – CE QUE FREUD NOUS A APPRIS SUR L'HISTOIRE CLINIQUE PSYCHANALYTIQUE

RÉSUMÉ: Freud a créé une narration clinique inédit. Le savoir qui en découle du récit du cas se constitue entre la référence à l'immediat du matériel clinique et le recours théorique à la métapsychologie. Le récit ou narration psychanalytique est scientifique du moment où, par le moyen de la métapsychologie, il essaye, dans un premier temps, de "expliquer" les faits du cas pour, ensuite, donner lieux aux conjectures qui le mettent en question. De cette façon, les interrogations se renouvellent, et, à partir du cas, les limites du savoir psychanalytique s'étendent.

MOTS CLÉS: Récit clinique. Cas clinique. Métapsychologie. Genre de discours.

COLETTE SOLER – "LES AFFECTS DE L'INCONSCIENT RÉEL"

RÉSUMÉ: La psychanalyse essaye de modifier les affects subjectifs produits par le statut de la jouissance du parlé. L'affect en tant que quelque chose d'énigmatique

montre les effets de l'inconscient réel. Cependant, cet affect-témoignage n'assure pas la transmission du savoir parce qu'il ne touche pas le sujet sinon le corps, il n'affecte pas au sujet mais au parlant (parlêtre) qui n'est pas su. La langue n'a pas la structure du langage et l'inconscient la langue se manifeste par la voie des affects. Un affect qui ne dupe pas, il manifeste dans un niveau clinique ce que le signifiant ne peut plus manifester. L'angoisse c'est l'affect type de tout avènement du réel: l'affect qui révèle. Seulement l'affect permet d'enregistrer les effets de l'inconscient réel. Enfin, l'amour serait un détecteur du noyau de la singularité inconsciente de l'autre, noyau n'affecté pas par le discours sinon par la langue. La fin de l'analyse survient quand le sujet ne croit pas au sujet supposé savoir, quand il est sorti de l'hypothèse du transfert et il a détecté qu'il y a un savoir sans sujet réel avec des effets. À la fin, il y a un sujet détaché du déchiffrement.

MOTS CLÉS: Affect. Angoisse, Jouissance. Savoir sans sujet. Fin d'analyse.

MARCOS KOREMBLIT – LA SEXUALITÉ ADOLESCENTE ET SON ÉPOQUE

RÉSUMÉ: Considérant l'importance des processus sociaux-historiques en ce qui concerne la construction de la subjectivité, dans cet article, l'auteur propose deux vignettes cliniques afin de nous interroger sur l'existence d'invariantes dans notre pratique clinique avec les adolescents face aux nouveautés qui nous présentent l'identité sexuelle des jeunes d'aujourd'hui.

L'auteur propose d'ouvrir la discussion métapsychologique et psychopathologique sur ce sujet et de l'enserrer dans une perspective globale afin de penser aussi le rôle des parents à l'égard du désaccord générationnel, par rapport à ce thème. Il réfléchit aussi à la place de l'Internet aujourd'hui, soulignant la difficulté pour penser une identité sexuelle définitive pendant que le processus adolescent se déroule.

MOTS CLÉS: Psychanalyse avec adolescents. Sexualité adolescente. Groupe chez les adolescents. Place des parents. Malentendu générationnel. Internet. Discours d'époque.

CARLOS MAFFI – LA MACHINE SUBJECTIVE

RÉSUMÉ: La machine subjective c'est la plus grande aspiration de la psychologie, puisqu'elle permettrait de concevoir scientifiquement la subjectivité. La psychanalyse et le cognitivisme tentent de la construire depuis ses divergentes positions épistémologiques. Mais chacune s'y est confrontée à des difficultés peut-être inébranlables. Cette article revisite cette question du point de vue de l'histoire

fondatrice du cognitivisme ainsi que de ses critiques actuelles, et le confronte avec les positions psychanalytiques.

MOTS CLÉS: Cognitivism. Machine. Épistémologie. Subjectivité. Histoire des sciences.

MARCELO REDONDA – LE PATIENT INSTABLE (ÉTUDE SUR LA TRANSFORMATION NÉGATIVE)

RÉSUMÉ: Cette contribution parcourt les phénomènes clés qui permettent découvrir, au moyen de transitions cliniques, les traits généraux d'un patient instable. Par instabilité nous référons à une symptomatologie qui est conflictive dans la zone anale expulsive du développement psychosexuel et aux conséquences de cette barrière pour la formation des symboles. Le papier élargit la théorie Kleinienne des positions qui a été élaborée par Bion.

Dans le champs des transformations négatives, cet article décrit comment le patient instable arrive à la position dépressive. Ceci représente un défi autant pour la théorie comme pour la pratique clinique. En vue d'un traitement psychanalytique, nous proposons une méthode capable de percevoir, configurer et conjecturer des variables d'articulation qui permettent d'observer des faits inconnus.

MOTS CLÉS: Théorie des positions. Instabilité. Transformation négative. Dynamique psychotique.

SAMUEL ARBISER – POUVOIR, FOLIE ET CULTURE DANS LA PENSÉE D'ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

RÉSUMÉ: L'auteur essaie de extraire de l'oeuvre et de la tradition orale de ce maître indiscuté de la psychanalyse sa pensée à propos de la culture, la folie et le pouvoir. En ce qui concerne la culture, on peut distinguer deux caractéristiques: la première est que Enrique Pichon Rivière n'a pas accédé à la culture par la psychanalyse, étant lui-même déjà un "homme de la culture" qui considérait la psychanalyse comme étant une expression prometteuse et libératrice de l'avant-garde culturelle du siècle passé. L'autre caractéristique est sa conception du cerveau humain comme consubstantiel avec le milieu socioculturel; donc sa visualisation du psychisme comme un "groupe interne" dans une interaction dialectique avec les groupes humains de son entourage. À propos de "la folie", le terme comprend un ample éventail de significations allant d'un sens colloquiale et poétique à une catégorisation psychopathologique propre à la discipline académique. Il est approprié de souligner que Pichon Rivière connaissait tout cet éventail à cause de son expérience en tant que psychiatre, son attirance pour la folie par le biais des "poètes maudits" tels que Isidoro Ducasse, le Comte de Lautréamont, Rimbaud et Artaud, et finalement, sur

le plan conceptuel, de sa systématisation personnelle de la psychopathologie dans sa théorie de la “maladie unique”. En outre, signalons aussi dans cet article, lorsque l’on traite du pouvoir, qu’il s’agit d’un sujet épineux car il concerne des positions idéologiques non exemptes “ en particulier “ d’un irréductible dogmatisme.

Pour traiter cette question, l’auteur se concentre sur deux aspects, le premier étant la conception “dialectique” de l’enseignement et de l’apprentissage contrastant avec une vision du pouvoir que l’individu exerce lors de l’enseignement. Le deuxième aspect peut surgir de sa conception sur le “leadership” dans des groupes humains, inspirée par les expériences de Lippit et White par rapport aux “ leaderships ” catégorisés comme “autocratiques”, “laissez-faire”, ou “démocratiques”, et auxquels Pichon ajoute les “démagogiques”, car ces derniers cachent une forte déviation vers l’autoritarisme sous la trompeuse apparence du laissez-faire.

MOTS CLÉS: Pouvoir. Folie. Culture.

FE DE ERRATAS

La coordinación de la edición de la revista *Psicoanálisis*, Vol. XXXIII N° 3, 2011, “El soñar y los sueños”, estuvo a cargo de la Lic. Jessica Guisasola, la Dra. María Truscello de Manson y la Dra. Adriana Yankelevich.

Producción gráfica:
PubliKar
Tel.: 4743-4648
Se terminó de imprimir
en el mes de Agosto de 2012
en los Talleres Gráficos Su Impres S.A.
Tucumán 1478/80
C1050AAD - Capital Federal
Tirada: 300 ejemplares