

**CV Autores**  
**Resúmenes**  
**Descriptores**



**RICARDO AVENBURG**

Médico psiquiatra (UBA). Miembro Titular en función didáctica de APdeBA. Ex profesor de la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Miembro Fundador de la Sociedad Psicoanalítica del Sur. Ex Jefe de Servicio del Hospital Israelita de Buenos Aires.

E-mail: ricardoavenburg@yahoo.com.ar

**GERARDO PASQUALINI**

Médico psiquiatra. Miembro de Testimonios. Última publicación: *Escritura de la clínica*, Letra Viva, 2008.

E-mail: gpasqualini@fibertel.com.ar

**JANINE PUGET**

Psicoanalista. Miembro Titular con Función Didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Miembro Fundadora de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Premio Sigourney 2011. Directora de la Maestría de Psicoanálisis de Familia y Pareja del IUSAM.

Autora de *Violencia de Estado y Psicoanálisis* (1989), *Psicoanálisis de la pareja matrimonial* (1988), *Psicanálise do Casal* (en colab.), Porto Alegre, Artes Médicas, 1993; *El Grupo y sus configuraciones* (1982), *Lo vincular* (1997); *Lo Vincular-Teoría y Clínica psicoanalítica* (Berenstein I., Puget J.), Ed. Paidós, 1997; *Psychanalyse du Lien*, Érès, 2008.

E-mail: janinepuget@gmail.com

**ASBED ARYAN**

Psicoanalista, Miembro Titular con función didáctica de la IPA, Especialista en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes (COCAP-IPA), Didacta IPA para la región del Cáucaso, Armenia y Nagorno Gharapagh. Ex-Vicepresidente y ex-Presidente de APdeBA, ex Coordinador de Niñez y Adolescencia de FEPAL. Jurado en Posgrados de UBA. Profesor Titular del IUSAM. Profesor de la Facultad de Derecho de la UBA. Ha dado cursos en la APM, en Zaragoza, en la SBPdePA (Brasil), y desde 2009 dicta cursos y supervisiones en la Sociedad Armenia de Psicoanálisis (ArPA) y en la Asociación Armenia de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis (AAEIP).

Autor (en colaboración) de los libros *Caminos de la terapia psicoanalítica en el Siglo XXI*, Libros Certeza, Zaragoza, 2007, y *Clínica de adolescentes*, Teseo, Buenos Aires, 2010.

CV AUTORES, RESÚMENES Y DESCRIPTORES

E-mail: asbed.aryan@apdeba.org; asbedaryan@velocom.com.ar

VALERIA CORBELLA

Licenciada en Psicología (1998, Universidad Católica Argentina), Doctoranda en Psicología (2012, Universidad del Salvador).

Psicóloga clínica (2003, Hospital de Clínicas José de San Martín), Psicoanalista (2009, APdeBA).

Investigadora docente (2011 a la fecha, IUSAM), Docente de la Universidad del Salvador (2010 a la fecha).

Premio Delia Faigón, 1º puesto, otorgado por APdeBA (2007) por el trabajo "Ofelia, en apariencia una piedra".

Publicaciones: "El analista formado en el mundo contemporáneo" en *Sándor Ferenczi y el psicoanálisis del siglo XXI*, P. Boschán compilador, Letra Viva, 2011.

E-mail: valeriatorres@yahoo.com.ar

CARLOS MOGUILLANSKY

Médico Psiquiatra. Psicoanalista. Miembro Titular con función didáctica de APdeBA (IPA). Ex Secretario Científico y ex Presidente de APdeBA. Durante su presidencia (2005-2006) se fundó el Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM). Miembro del Comité Editorial del *International Journal of Psycho-Analysis* 2000-2008. Asesor Científico de FEPAL 2001-2002.

Autor de *Decir lo imposible*, Buenos Aires, Teseo, 2010; *Las latencias*, Stuttgart, EAE, 2012; coautor de *Clínica de adolescentes*, Buenos Aires, Teseo, 2009, *Adicciones y perversiones*, Buenos Aires, Lumen, 2002, y de *Diálogos clínicos en psicoanálisis*, Buenos Aires, ELEIA, 2006, y de numerosos artículos en revistas y congresos internacionales, entre ellos IPAC 1997, IPAC 2003 e IPAC 2005.

E-mail: cmoguillansky@gmail.com

DELIA TORRES DE ARYAN

Médica psiquiatra. Analista de Formación. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Ex Directora de la Carrera de Psicoanálisis del Instituto Universitario de Salud Mental de APdeBA.

E-mail: Deliaautorres@gmail.com

CV AUTORES, RESÚMENES Y DESCRIPTORES

**MARCELLO COSSU GIRI**

Psicoanalista. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Egresado del Instituto Universitario de Salud Mental de Buenos Aires.  
E-mail: marcello\_cossu@hotmail.it. Roma

**GLADYS SILKA SANTORO**

Doctora en Psicología (Universidad Nacional de Rosario). Miembro Titular con función didáctica de la Asociación de Psicoanálisis de Rosario. Ex Directora de Instituto, ex Secretaria de Comisión Directiva, Profesora de Instituto, Profesora de la Universidad de Rosario.  
E-mail: gladysantoro@fibertel.com.ar

**SERGIO C. STAUDE**

Psicoanalista. Analista miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Fue Presidente del E.F.B.A., docente de la misma e integrante del Cartel de Publicaciones. Analista Honorario del Grupo de Psicoanálisis de Tucumán. Ha publicado dos libros en colaboración: *No hay Relación Sexual y Hay Lazo Social*, y numerosos artículos en publicaciones psicoanalíticas, nacionales y extranjeras.



## RESÚMENES Y DESCRIPTORES

RICARDO AVENBURG, GERARDO PASQUALINI Y JANINE PUGET – MESA REDONDA: TRANSMISIÓN ESCRITA DEL PSICOANÁLISIS. DINÁMICA DE LA TRANSFERENCIA CIENT AÑOS DESPUÉS

**RESUMEN:** Mesa redonda presentada por la Comisión de Publicaciones de Apdeba en APA, en ocasión de la Feria del Libro Psicoanalítico, el 30 de agosto de 2012. Participantes: Ricardo Avenburg, Gerardo Pasqualini y Janine Puget.

Esta mesa redonda trata sobre la actualización del concepto de transferencia y la transmisión escrita y oral del psicoanálisis. Introduce también el concepto de interferencia. Discute el uso de estas importantes cuestiones en la clínica psicoanalítica actual.

**DESCRIPTORES:** Transferencia. Transmisión. Escritura. Interferencia.

ASBED ARYAN – NUEVOS ENCUADRES. RECONSIDERACIÓN DE LA TRANSFERENCIA-CONTRA-TRANSFERENCIA

**RESUMEN:** El autor afirma que es parte de la ética de un psicoanalista sostener la búsqueda de nuevos instrumentos teóricos y clínicos, destinados a ampliar las aplicaciones del Psicoanálisis, al compás de nuevos paradigmas y transformaciones socioculturales, filosóficas, científicas y económicas.

Cuando una novedad clínica que comienza a comprometer un importante pilar del ejercicio de nuestro método, pasa a observarse en distintos analizantes y a poco andar encontramos colegas con los mismos interrogantes, la novedad debe ser enfocada como un problema que ya es también nuestro, y no sólo y fácilmente adjudicable a la psicopatología del o de los analizantes. Hay novedades que se han *transformado* en hechos clínicos y obstáculos que devienen en nuevas posibilidades de investigación. Es lo que ocurre en esta primera década del siglo XXI con la práctica del análisis a distancia por teléfono y/o skype.

De modo que hay algo que re-considerar.

Estas novedades y posibilidades muestran una vez más que el mantenimiento de un contrato y un diálogo analíticos se basa fundamentalmente en las características del vínculo entre aquellos que quieren trabajar juntos: un interesado con el deseo de analizarse y un analista que tenga confianza en el método y sus potencialidades.

Haciendo una resumida referencia a su actitud analítica mencionando la neutralidad y la asimetría en particular, el autor pasa a describir mediante un material clínico los avatares del comienzo de su aceptación no sin vacilaciones de este medio de comunicación que le propone su paciente durante un proceso analítico. Describe un tratamiento en sus primeros casi tres años de duración, centrándose en las particularidades del aspecto transferencial/contratransferencial del proceso por ser su primera y principal preocupación al introducir este cambio de encuadre.

Termina afirmando que no todo paciente es analizable por este medio de comunicación, ni todo analista es apto para ejercer su función. El autor considera que son centrales los aportes de Liberman y Meltzer en cuanto a las características personales del analista para el desarrollo de la transferencia.

**DESCRIPTORES:** Encuadre. Vincularidad. Transferencia. Presencia.

VALERIA CORBELLA— EL JUGAR CON ADULTOS: ENTRE LA ACCIÓN Y LA SIMBOLIZACIÓN EN EL PROCESO TERAPÉUTICO

**RESUMEN:** Los desafíos que la clínica contemporánea presenta son diversos. Es por ello que la propuesta en este trabajo es pensar acerca del juego como recurso técnico sumamente complejo y creativo. Comenzando por una selección de viñetas clínicas, el artículo nos conduce, desde el inicio, a tomar un intenso contacto frente a diversos hechos clínicos. Hechos en donde la acción antecede al diálogo analítico. Haciendo un recorrido por los conceptos de *agieren* y *enactment*, se intentará demostrar que dichos conceptos se emparentan entre sí y dan cuenta de las puestas en acto que se figuran a partir de las viñetas. Acto, representación dramática que irrumpe en un escenario mudo. La anteposición del acto a la palabra lleva al analista a preguntarse acerca de su técnica y acerca del valor de dichos actos. Allí, la propuesta es pensar al acto terapéutico como un juego que permite la significación de experiencias. Se asocian, entonces, los conceptos de *agieren* y *enactment* con el jugar para luego deslizarse hacia las nociones de simbolización e historización, haciendo una parada en la noción freudiana de acción específica. Es así que la acción terapéutica será pensada como una forma posible de acción específica en tanto permita el surgimiento de movimientos desiderativos. La creatividad, relacionada intrínsecamente con el jugar, recorre desde el inicio el presente trabajo y constituye uno de los ejes centrales. La reflexión surge alrededor de patologías en las cuales las fracturas en el narcisismo horadan profundo en el entramado psíquico dejando allí sus marcas silenciosas. El jugar del analista, como posicionamiento teórico y técnico, estimula a pensar y repensar la tarea del analista contemporáneo.

**DESCRIPTORES:** Juego. Actuación. *Enactment*. Simbolización. Situación analítica. Encuadre. Vínculo.



CARLOS MOGULLANSKY – LA CLANDESTINIDAD. SU RELACIÓN CON LA REPRESIÓN Y LA DESMENTIDA

**RESUMEN:** El mejor conocimiento del rol de la defensa maníaca en el desarrollo de las adicciones y los polimorfismos sexuales mostró la importancia del par desmentida/disociación en la estructura neurótica, echando por tierra la esperanza inicial de haber encontrado en ellas una clave para distinguir entre la neurosis y la depravación sexual. La desmentida clausura la fantasía en un texto determinado y excluye lo que sea contradictorio. Debido a ello, de ella depende la irrealidad que la constituye como una creencia. La desmentida exige una disociación perceptiva y judicativa, que vale tanto para el fetichismo y los polimorfismos sexuales como para los síntomas neuróticos, cuando está en juego la creencia fálica.

**DESCRIPTORES:** Desmentida. Clandestinidad. Disociación. Superyó.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – DIBUJO Y NO DIBUJO DE UN NIÑO DE 8 AÑOS EN TIEMPOS DE CATÁSTROFE SOCIAL

**RESUMEN:** Dibujar es una forma de relato de lo cotidiano. A través del dibujo el niño interpreta y configura su propia historia se constituye subjetivamente, forma parte de un imaginario social histórico, de una memoria colectiva que marca la pertenencia y el reconocimiento para los sujetos de una cultura.

Los autores estudian el dibujo de un niño de 8 años durante la invasión alemana de Roma. Es un choque de vehículos alemanes en la esquina de la casa familiar.

La catástrofe social de la guerra es elaborada dibujando la modificación de la cartografía de la ciudad antes y después del choque.

Los alemanes, son otros claramente diferenciables y esta diferencia favorece la elaboración psíquica.

El terrorismo de estado, en cambio, en tanto amenaza que proviene de un semejante, italianos fascistas, inhibe la posibilidad de dibujar una situación que recuerda como traumática: estando con su madre, ella fue amenazada con ser encarcelada porque expresó su disconformidad con la imposición de celebrar un aniversario fascista y pidió a Marcello Cossu L'Abbate que no cuente lo sucedido.

Los autores plantean que la Catástrofe social porque proviene de un extraño se pudo elaborar dibujando. El terrorismo de estado, en cambio, porque proviene de lo más familiar, produjo una ocultación defensiva de un dibujo que se manifiesta como relato 50 años después. La ocultación está al servicio de la vida.

**DESCRIPTORES:** Catástrofe social. Terrorismo de estado. Dibujar. Inhibición del dibujar.

GLADYS SILKA SANTORO – ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA TEORÍA DE DAVID LIBERMAN

**RESUMEN:** Este trabajo está basado en la experiencia de la autora en los seminarios que durante los años 1973, 1977 y 1978 Liberman dictó en la ciudad de Rosario.

Explicitó las ideas fundamentales de su teoría, y su relación con la Teoría de la comunicación, la Semiótica, la Lingüística, Chomsky es un autor que le aportó ideas muy valiosas como así también Klein, E. Pichon Rivière, Ruesch, Abraham, Morris, Jakobson y por supuesto Freud y otros.

Se refirió además a los estilos del paciente, estilos complementarios del analista y el yo plástico que postula Liberman, ya que en ese momento de su teoría va a conceptualizar una idea original acerca de lo que es reparar para este autor.

Describió los distintos estilos a saber: I) reflexivo, II) Lírico, III) Órgano-neurótico (enfermo psicossomático) IV) Épico, V) Estilo narrativo, VI) Dramático que busca incógnitas y crea suspenso y VII) Persona demostrativa con impacto estético.

Parfraseando a Freud en “Consejos al médico” incluyó en su trabajo ciertas postulaciones de este autor que le parecieron muy valiosas, a saber: el paciente no tiene sólo una teoría sobre nosotros, sino también sobre la terapia analítica y en ese sentido el paciente tiene también una teoría sobre su historia.

Va a destacar por otra parte las ideas acerca de la contratransferencia que postulaba Liberman y sus más importantes contribuciones.

**DESCRIPTORES:** Psicoanálisis. Estilos. Contratransferencia.

## Summary

RICARDO AVENBURG, GERARDO PASQUALINI Y JANINE PUGET – PANEL: WRITTEN TRANSMISSION OF PSYCHOANALYSIS. DYNAMICS OF TRANSFERENCE; 100 YEARS LATER

**SUMMARY:** The Panel on *Dynamics of Transference; 100 years later* was issued in *The Psychoanalytic Book Fair APA –Argentine Psychoanalytic Association–* on behalf the Press Committee of APDEBA– *Buenos Aires Psychoanalytic Association– and the Review Psicoanálisis*. The panelists were Ricardo Avenburg, Gerardo Pasqualini and Janine Puget. They discussed the current ideas of Transference and Psychoanalytic Training, both in oral as in written communication. The notion of Interference was introduced. It was discussed the importance of all these issues in current psychoanalytic clinic.

**KEY WORDS:** Transference. Writing. Interference. Training.

ASBED ARYAN – NEW SETTINGS. RECONSIDERING THE TRANSFER/COUNTERTRANSFERENCE

**SUMMARY:** The author considers it to be the ethical position of a psychoanalyst to continue the search for new theoretic and clinical tools which are designed to broaden the applications of psychoanalysis. This must be done while keeping pace with new paradigms as well as sociocultural, philosophical, scientific and economic transformations.

When a new clinical problem begins to appear in different patients (both our own and those of our colleagues) and begins to challenge one of the pillars of the performance of our method, it can no longer be regarded as a mere obstacle to the practice, but rather must be approached as a problem that is also ours, as opposed to being regarded as a psychopathology instilled in the patient or patients. The many breakthroughs that have taken place in our classic, well-known and practiced brand of psychoanalysis, have forged new clinical facts and made way for more research possibilities which have the potential of reaching beyond anything that has been seen, known, theorized or practiced to date. This is what is happening in this first decade of XXIst century with the practice of remote psychoanalysis on telephone or skype.

Therefore, there is something to reconsider.

These new developments and possibilities show that the analysis follows different paths, so that the analytic contract and dialogue can be maintained. We believe that it is based on the characteristics of the link of the psychoanalytic couple

and their desire to work together: the person who has solicited the consultation truly wants to undergo analysis and an analyst that has confidence in the practice of his method and its potentialities.

After a short description of his analytic attitude mentioning specially the neutrality and the none symmetric positions of the couple, the author describes through a clinic material the beginning of his acceptance of this new way of communication that suggests to him his patient during an analytic process. He describes the treatment in its first three years considering particularly the transferential/countertransferential aspects of the process being his principle preoccupation as it was a new setting.

He concludes that not every patient is analyzable by this medium, nor every analyst is competent to function. The author considers that the Liberman and Meltzer contributions are central about the personal characteristics of the analyst for the development of the transfer.

**KEY WORDS:** Setting. Link. Transfer. Presence.

VALERIA CORBELLA—PLAYING WITH ADULTS: BETWEEN ACTION AND SYMBOLIZATION IN THE PSYCHOANALYTIC PROCESS

**SUMMARY:** The challenges faced by contemporary clinical are diverse. That is why the proposal in this paper is to argue about the play as a highly complex technical and creative resource. Starting with a selection of clinical vignettes, the article takes us from the start, to take a close contact against various clinical facts. Acts where action precedes the analytic dialogue. By walking through the concepts of enactment and *agieren* will attempt to demonstrate that they are related to each other and realize that enactments are listed from the vignettes. Act, dramatic performance that breaks into a dumb stage. The precedence of the act to the word takes the analyst to wonder about his technique and about the value of such acts. There, the proposal is to think of the therapeutical act as a play that allows the significance of experiences. The concepts then of *agieren* and enactment with play to then slide into notions of symbolization and historicization; making a stop at the Freudian notion of specific action. Thus, the therapeutic action will be thought of as a possible way of specific action whilst allowing the emergence of wishful movements. Creativity, intrinsically linked to the play, runs from the beginning of this work and is one of the central themes. Reflection arises around pathologies in which the fractures in narcissism burrow deeper into the psychic framework leaving their marks silent. The analyst play, as theoretical and technical positioning, stimulates thinking and rethinking the contemporary analyst's task.

**KEY WORDS:** Play. Action. Enactment. Symbolization. Analytic situation. Frame. Link.

CARLOS MOGUILLANSKY – CLANDESTINE; ITS RELATIONSHIP WITH DISAVOWAL AND REPRESSION

**SUMMARY:** A best approach to the role of the manic defenses in sexual polymorphisms and in the addiction's development gives us a clue to the importance of splitting and disavowal in the neurotic structure. That evidence showed the inadequacy of using these defenses to establish a difference between neurosis and perversion. Disavowal closes the fantasy in a definitive text and excludes whatsoever that contradicts it. Therefore, its role explains the lack of reality of the beliefs. Disavowal builds a perceptive judicative splitting. This splitting is present in fetishism, in sexual polymorphisms and in the neurotic symptoms.

**KEY WORDS:** Disavowal. Clandestine. Splitting. Superego.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – DRAWING AND NON-DRAWING OF AN 8 YEARS OLD BOY IN TIMES OF SOCIAL CATASTROPHE

**SUMMARY:** Drawing is a form of relating daily life. Through drawing, the child interprets and configures his own history, he is formed subjectively. Through this, he forms part of a historical social imaginarium, of a collective memory which marks his belonging and recognition of subjects of a culture.

We studied the drawing of an 8 year old boy during the German invasion of Rome. It depicts a crash of German vehicles on the corner of the family home.

The social catastrophe of the war is developed drawing the change in the map of the city before and after the crash. The Germans are clearly decipherable ones and this difference favours psychic development. The terrorism of the state, instead can be seen as a threat which comes from a "similar", Fascists Italian. The terrorism of the state inhibits the possibility of drawing a situation which Marcello remember as traumatic: when he was with his mother she was threatened with incarceration, having expressed her disconformity with the imposition of celebrating a Fascist anniversary and asked Marcello no to tell what had happened.

We suppose that the social catastrophe, because it came from something foreign, could be developed through drawing. The terrorism of state, instead, because it came from something more familiar, produced a defensive concealment of a drawing which is only commented upon 50 years later. This concealment favoured his survival.

**KEY WORDS:** Social catastrophe. State terrorism. Draw. Draw inhibition.

GLADYS SILKA SANTORO – SOME REFLEXIONS ABOUT DAVID LIBERMAN’S THEORY

**SUMMARY:** This work is based on the author’s experience, as she attended the conferences that Liberman gave in Rosario in 1973, 1977 and 1978.

She expanded the essential ideas from his theory, the way he linked together the Psychoanalysis with the Communication Theory, Semiotics and Linguistics. In fact, Noam Chomsky is an author who Liberman appealed to, as he appealed to Klein, E. Pichon Rivière, Reusch, Abraham, Morris, Jakobson, and of course to Freud, among others.

She also referred to the styles of the patient, complementary styles of the analyst, and the “plastic ego” that Liberman postulates since, at this moment in his theory, he conceptualizes an original idea about what is for him “to repair”.

She described the different styles, namely: I) Reflexive, II) Lyric, II) Organ-neurotic (psychosomatic ill), III) Epic, IV) Narrative style, V) Dramatic looking for unknowns and creating failures, and VI) Demonstrative person with an aesthetic impact.

Paraphrasing Freud in his “Advices to the Doctor”, she included in her work some applications from him that she considered very important: the patient not only has a theory about analysts, but also about analytic therapy and so, he also has a theory about his history.

Moreover, she distinguished Liberman’s ideas about countertransference, and his essential contributions.

**KEY WORDS:** Psychoanalysis. Styles. Countertransference.

## Résumé

RICARDO AVENBURG, GERARDO PASQUALINI Y JANINE PUGET – TABLE RONDE: LA TRANSMISSION ÉCRITE DE LA PSYCHANALYSE. DYNAMIQUE DU TRANSFERT CENT ANS APRÈS

**RÉSUMÉ:** Table ronde présentée par le Comité de Publications d'Apdeba dans APA, à l'occasion de la foire du livre psychanalytique du 30 août 2012. Participants: Ricardo Avenburg, Gerardo Pasqualini y Janine Puget.

Cette table ronde traite de l'actualisation du concept du transfert et de la transmission écrite et orale de la psychanalyse, introduisant aussi le concept d'interférence. On discute l'usage de ces concepts à la clinique psychanalytique actuelle.

**MOTS CLÉS:** Transfert. Transmission. Écriture. Interférence.

ASBED ARYAN – NOUVEAUX CADRES. RÉEXAMEN DU TRANSFERT-CONTRETRANSFERT

**RÉSUMÉ:** L'auteur affirme qu'il est part de l'éthique du psychanalyste soutenir la recherche de nouveaux instruments théoriques et cliniques, destinés à augmenter les applications de la Psychanalyse, selon des nouveaux paradigmes et transformations socioculturelles, philosophiques, scientifiques et économiques.

Quand une nouveauté clinique qui commence à compromettre un important pilier de l'exercice de notre méthode, peut s'observer dans différents analysants et à peu près nous rencontrons collègues avec les mêmes interrogations, la nouveauté doit être pensée comme un problème qui est aussi le nôtre, et pas facilement attribué à la psychopathologie de l'analysant. Il y a des nouveautés que se sont transformés dans faits cliniques et il y a des obstacles qui arrivent à des neuves possibilités de recherche. L'auteur pense à la pratique de l'analyse par téléphone ou par Skype.

Il y a quelque chose à réexaminer.

Ces nouveautés et possibilités montrent une fois en plus que l'entretien d'un contrat et un dialogue analytiques se base fondamentalement dans les caractéristiques du lien entre ceux qui travaillent ensemble: quelqu'un intéressé avec le désir de s'analyser et un analyste avec de la confiance dans sa méthode et leurs potentialités.

L'auteur fait une référence à l'attitude analytique et puis, il décrit à l'aide d'un matériel clinique les avatars de son acceptation –pas sans hésitation–.

**MOTS CLÉS:** Cadre. Lien. Transfert. Présence.

VALERIA CORBELLA– LE JEU AVEC DES ADULTES. ENTRE L’ACTION ET LA SYMBOLISATION  
DANS LE PROCÈS THÉRAPEUTIQUE

**RÉSUMÉ:** Les défis présentés de nos jours par la clinique contemporaine sont bien divers. Voilà pourquoi le but de ce travail est de réfléchir à propos du jeu en tant que ressource technique extrêmement complexe et créatrice. Prenant comme point de départ une sélection de vignettes cliniques, le texte nous conduit, dès le début, à prendre un contact intense avec des faits cliniques divers. Des faits dans lesquels l’action précède le dialogue analytique. Tout en faisant un parcours par les concepts de *agieren* et *enactment*, nous allons essayer de démontrer que ces concepts sont liés entre eux et rendent compte des mises en acte qui se figurent à partir des vignettes. Acte, représentation dramatique qui fait irruption sur une scène muette. Cette place prioritaire de l’acte avant la parole conduit l’analyste à s’interroger à l’égard de sa technique et à l’égard de la valeur de ces actes. Là, ce que l’on propose est de penser l’acte thérapeutique comme un jeu permettant la signification d’expériences. On associe donc les concepts de *agieren* et de *enactment* à l’action de jouer, pour glisser après vers les notions de symbolisation et d’historicisme, en faisant une halte dans la notion freudienne d’action spécifique. C’est ainsi que l’action thérapeutique sera pensée comme une forme possible d’action spécifique tant qu’elle permettra l’apparition de mouvements désidératifs. La créativité, liée intrinsèquement à l’action de jouer, parcourt ce travail dès le début et en constitue l’un des axes centraux. La réflexion surgit autour des pathologies dans lesquelles les fractures dans le narcissisme percent profondément dans le tissu psychique où elles laissent leurs marques silencieuses. Le jeu de l’analyste, en tant que prise de position théorique et technique, mène à penser et repenser la tâche de l’analyste contemporain.

**MOTS CLÉS:** Jeu. Action. Enactment. Symbolisation. Situation analytique. Cadre. Lien.

CARLOS MOGUILLANSKY – LA CLANDESTINITÉ. RAPPORT AVEC LE REFOULEMENT ET LA  
DÉMENTIE.

**RÉSUMÉ:** La meilleure connaissance du rôle de la défense maniaque dans le développement des addictions et les polymorphismes sexuels a montré l’importance du pair démentie/dissociation dans les structures névrotiques, terrassant l’espoir initial d’avoir y rencontré une clef pour différencier la névrose de la dépravation



sexuelle. La démentie clôt la fantaisie dans un texte déterminé et exclut tout ce qui est contradictoire. À cause de tout ça, de la démentie dépend l'irréalité qui la constitue comme croyance. La démentie exige une dissociation perceptive et judicative, qui vaut tant pour le fétichisme et les polymorphismes sexuels comme pour les symptômes névrotiques, quand il est en jeu la croyance phallique.

**MOTS CLÉS:** Clandestinité. Démentie. Dissociation. Super-Moi.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – DESSIN ET NON DESSIN D'UN ENFANT  
À HUIT ANS AU TEMPS DE CATASTROPHE SOCIALE

**RÉSUMÉ:** Dessiner c'est une forme de récit du quotidien. À travers le dessin l'enfant interprète et configure son propre histoire, il se constitue subjectivement et fait partie d'un imaginaire sociale historique, d'une mémoire collective qui détermine l'appartenance et la reconnaissance pour les sujets d'une culture. Les auteurs étudient le dessin d'un enfant à huit ans durant l'invasion allemande à Rome. On y voit une collision de véhicules allemands au coin de la maison familiale.

La catastrophe sociale de la guerre est élaborée à l'aide de la modification de la cartographie de la cité avant et après la collision.

Les allemands y sont des autres clairement différentes et cette différence favorise l'élaboration psychique.

Le terrorisme d'État, à l'inverse, en tant que menace provenant d'un semblable, des fascistes de l'Italie, dessinait la possibilité de dessiner une situation qu'il rappelle comme traumatique : quand il était avec sa mère, elle fut menacée d'être emprisonnée parce qu'elle avait exprimé son désaccord avec l'imposition de célébrer l'anniversaire fasciste et elle avait dit à Marcello Cossu L'Abbate de ne parler pas de cet affaire.

Les auteurs proposent qu'on a pu élaborer à travers le dessin la catastrophe sociale, parce qu'elle venait d'un étranger. Le terrorisme d'État, pour dériver de ce qui est le plus familiale, a produit une occultation défensive d'un dessin qui se manifeste comme récit 50 ans après. L'occultation est au service de la vie.

**MOTS CLÉS:** Catastrophe sociale. Le terrorisme d'Etat. Dessiner. Dessiner inhibition.

GLADYS SILKA SANTORO – QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA THÉORIE DE DAVID LIBERMAN

**RÉSUMÉ:** Ce travail se base sur l'expérience de l'auteur acquise lors des Séminaires que Liberman a impartis dans la ville de Rosario au cours des années 1973, 1977 et 1978.

Il explicitera les idées fondamentales de sa Théorie, comment il a mis en relation la psycho-analyse avec la Théorie de la Communication, la Sémiotique et la Linguistique.

Chomsky est l'un des auteurs qui lui ont apporté des idées très précieuses avec Klein, E. Pichon Rivière, Ruesch, Abraham, Morris, Jakobson et bien sûr Freud et autres.

Il fera également référence aux divers styles du patient, aux styles complémentaires de l'analyste et au "Je plastique" que postule Liberman étant donné que c'est à cette étape de sa théorie qu'il va conceptualiser une idée originale sur ce que signifie "réparer" pour cet auteur.

Il décrira les divers styles, à savoir: I- Réflexif; II- Lyrique; III- organo-neurotique (malade psycho-somatique); IV- Epique; V- Narratif; VI- Dramatique qui cherche des mystères et crée du suspense; VII- Personne démonstrative avec un impact esthétique.

Paraphrasant Freud dans ses conseils aux médecins, il inclut dans son travail certains postulats de cet auteur qui lui ont semblé très importants, à savoir: le patient n'a pas seulement une théorie sur nous mais aussi sur la thérapie analytique, et, en ce sens, le patient a également une théorie sur son histoire.

Il va d'autre part mettre en relief les idées sur le contre-transfert que postulait Liberman ainsi que ses contributions les plus importantes.

**MOTS CLÉS:** Psychanalyse. Styles. Contretransfert.







Producción gráfica:  
PubliKar  
Tel.: 4743-4648  
Se terminó de imprimir  
en el mes de Diciembre de 2012  
en los Talleres Gráficos Su Impres S.A.  
Tucumán 1478/80  
C1050AAD - Capital Federal  
Tirada: 300 ejemplares