

CV Autores
Resúmenes
Descriptores

FLORENCE GUIGNARD

Psicoanalista, Didacta de la Société Psychanalytique de Paris, coordinadora de la COCAP (Comité de Niños y Adolescentes de la IPA). Junto con Annie Anzieu creó la Sociedad Europea para el Psicoanálisis de la Infancia y la Adolescencia (SEPEA). ExDirectora del Libro Anual del Psicoanálisis francés.

Autora de los libros *La epístola al objeto* y *En el núcleo vivo de lo infantil*. Realiza supervisiones, conferencias y seminarios. Ha publicado más de doscientos trabajos.

E-mail: flogui2@clubinternet.fr

ALEJANDRA ALFONSO

Lienciada en Psicología, Miembro Adherente de APdeBA.

E-mail: alejandra_alfonso@hotmail.com

NALY DURAND

Didacta de la Sociedad Psicoanalítica de Mendoza, actual Presidente de la misma, docente del Instituto de Formación, Especialista en Niños y Adolescentes de la IPA.

E-mail: nalydu@gmail.com

LIA PISTINER DE CORTIÑAS

Es abogada, psicóloga y psicoanalista, especialista en niños y adolescentes. Es Miembro Titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires y miembro titular de la Asociación psicoanalítica Internacional. Fue profesora de Teoría de la Técnica y Psicopatología del Instituto de Formación Psicoanalítica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Su trabajo "El Nacimiento Psíquico de la Experiencia Emocional" recibió el Premio Fepal por su contribución al desarrollo del Psicoanálisis. Es autora de numerosos trabajos sobre teoría y clínica psicoanalítica publicados en revistas nacionales e internacionales y de capítulos en los libros *Building on Bion* y *Bion Today* editados en Inglaterra. Es autora de los libros *La Dimensión Estética de la Mente, variaciones sobre un tema de Bion*, traducido y editado en Inglaterra y de *Sobre el Crecimiento mental*. Es coautora de los libros *Del Cuerpo al Símbolo* y *Bion, conocido/desconocido*. Dicta cursos conferencias y realiza supervisiones en distintas instituciones argentinas y en el extranjero.

E-mail: liapistiner@gmail.com

SAMUEL ARBISER

Médico. Miembro Titular con función didáctica de APdeBA. Profesor Titular de IUSAM. Ex miembro de la Comisión de Análisis Didáctico y Supervisión. Actual miembro del Comité de Publicaciones de la IPA. Lector y evaluador del *International Journal of Psychoanalysis*, de trabajos para los premios del Congreso de FEPAL, de trabajos libres para el Congreso de Praga.

Autor de varios artículos en español, inglés, francés, italiano, alemán y portugués.

E-mail: samiarbiser@gmail.com

JORGE LUIS MALDONADO

Médico psicoanalista, *full member* de la IPA, Didacta de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires y Profesor del Instituto Universitario de Salud Mental de dicha Asociación, ex Profesor de Psicopatología en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de La Matanza. Miembro del Comité Editor de *The International Journal of Psycho-Analysis*. Miembro de The Analytic Practice and Scientific Activities Committee de la IPA. Autor de numerosos trabajos sobre teoría y clínica psicoanalíticas.

Premio de FEPAL por su trabajo "Sobre reacciones terapéuticas positivas y negativas". Autor del libro *El narcisismo y el trabajo del analista*. Co-autor de los libros *El envejecimiento, Volviendo a pensar*, con Willy y Madelaine Baranger, y *Escritos clínicos sobre perversiones y adicciones*.

E-mail: jorgeluis Maldonado@arnet.com.ar

ALBERTO SOLIMANO

Médico Psiquiatra por la Universidad de Buenos Aires. Miembro Titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Profesor del Instituto Universitario de Salud Mental.

E-mail: alsoli@uolsinectis.com.ar

LUCAS MANUEL DOMÍNGUEZ RUBIO

Estudiante para Licenciado en Filosofía. Universidad de Buenos Aires. Tesis de Licenciatura en proceso, dirigida por el Dr. Horacio Armando Paglione (Horacio Tarcus) (CeDInCI/UNSAM/CONICET).

Ha participado de varios proyectos de investigación desde el 2008, así como también ha sido expositor en Jornadas y Congresos. Tiene experiencia en archivos, hemerotecas y bibliotecas.

CV AUTORES, RESÚMENES Y DESCRIPTORES

Ha publicado el artículo “Las publicaciones libertarias argentinas: ‘una hemerografía local esmerada’” y ha participado como co-autor en varios volúmenes colectivos.

E-mail: lucasdominguez@gmail.com.

DANIEL GLASSERMAN

Psicoanalista. Miembro de la Asociación psicoanalítica de Buenos Aires.
Actualmente: Profesor del Instituto universitario de Salud Mental de APdeBA.
Profesor de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de APdeBA. Vocal del Departamento de Niños y Adolescentes de APdeBA. Coordinador del Seminario de Introducción al Psicoanálisis de Niños del Centro de Estudios Psicoanalíticos (CEPS) de APdeBA.
Vocal del CEPS de APdeBA.
E-mail: danielglasserman@gmail.com

JOSÉ JIMENEZ AVELLO

Médico Psiquiatra (1974). Psicoanalista, *full member* de International Federation of Psychoanalytic Societies (I.F.P.S.).
Autor de *Para leer a Ferenczi* (en colab.), Madrid, Biblioteca Nueva, 1998 y *La isla de sueños de Sándor Ferenczi*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006. (*L'île des rêves de Sándor Ferenczi*, Paris, Editions Campagne Première, previsto marzo 2013).
Artículos publicados en las revistas *The American Journal of Psychoanalysis* (New York), *International Forum of Psychoanalysis* (Londres), *Le Coq Héron* (Paris), *Philigrane* (Montréal), *Intensive Psychoterapie* (Munich), *Intersubjetivo* (Madrid), *Clínica e Investigación Relacional*. Participación en los libros colectivos: *Lapartecipazione affettiva dell'analista* (Editor F. Borgogno, Roma, 2003), y *Sándor Ferenczi y el psicoanálisis contemporáneo* (Compilador Pedro Boschán, Buenos Aires, 2011).
Miembro del Comité Científico de los Congresos Internacionales sobre Sándor Ferenczi realizados en Madrid (1998), Turín (2002), Buenos Aires (2009).
Miembro del Consejo Editorial de las Revistas *Intersubjetivo* y *Clínica e Investigación Relacional* (electrónica).
Representante del legado de Ferenczi en lengua castellana por encargo de Judith Dupont.
E-mail: josejimenez11@ono.com

RESÚMENES Y DESCRIPTORES

FLORENCE GUIGNARD – CONFERENCIA: “NIÑOS, ADOLESCENTES, ADULTOS. TRES CLÍNICAS, UN PSICOANÁLISIS”

RESUMEN: En esta ocasión Florence Guignard reflexiona sobre cuáles son los procesos psíquicos que pertenecen a cada uno de los protagonistas en el espacio-tiempo de un análisis y sobre los múltiples parámetros teóricos y técnicos de nuestro oficio. La autora se refiere en este caso a fenómenos de la economía pulsional que se manifiestan en el negativismo, la transferencia negativa, la alucinación negativa, la reacción terapéutica negativa, el actuar y la somatización, dado que ambos protagonistas del proceso analítico pueden resultar afectados al producirse un movimiento regresivo que afecta la capacidad de pensar. La autora se centra particularmente en aquellos aspectos vinculados con el analista.

Parte de la idea de la creación de un espacio/tiempo analítico como condición indispensable para el trabajo, cualesquiera que sean las patologías o la edad del paciente. Esta creación lleva mucho tiempo y constituye un trabajo y nos informa que un proceso como éste no se puede reducir a las condiciones exteriores del encuadre analítico de la cura tipo. Con los niños y los adolescentes hay que tener presente que estamos cerca de un ser humano que sufre. Perder de vista este tipo de aproximación significa dirigirse certeramente hacia el fracaso terapéutico.

DESCRIPTORES: Baluarte. Consulta. Continente-contenido. Relación madre hijo. *Rêverie*.

RELATO DE ALEJANDRA ALFONSO. COMENTARIOS: FLORENCE GUIGNARD Y NALY DURAND – “UN NIÑO DE CINCO AÑOS”

DESCRIPTORES: Manía. ADD. Psicoanálisis con niños. Continencia.

LIA PISTNER DE CORTIÑAS – TRANSFORMACIONES DE LA EXPERIENCIA EMOCIONAL

RESUMEN: En este trabajo la autora aborda el dolor mental y los problemas que nos confrontan en el tratamiento psicoanalítico de pacientes con serias dificultades en

la transformación simbólica de sus experiencias emocionales. El interés está centrado en *las fallas simbólicas específicas relacionadas con la obstrucción del desarrollo de fantasías, pensamientos oníricos, etc.*

DESCRIPTORES: Simbolización. Dolor mental. Desarrollo de fantasías. Pensamiento de los sueños.

SAMUEL ARBISER – DEL *FUROR CURANDIS* A LA ‘COMPROMETIDA RESPONSABILIDAD TERAPÉUTICA’. EL CASO E.

RESUMEN: Se trata del relato de un historial de un joven paciente. La particularidad de este historial reside en resaltar la ponderable dimensión de las restricciones fóbicas sociales y espaciales inherentes a la condición patológica de este paciente. Restricciones que imponían al terapeuta, tanto desde las entrevistas iniciales como a lo largo del tratamiento, no perder de vista la meta de su recuperación; meta ineludible en tanto estaba en juego su viabilidad para afrontar –en forma aceptable– las vicisitudes de la vida en el futuro. A esta actitud la denominó ‘comprometida responsabilidad terapéutica’ para diferenciarla del ‘furor curandis’ del cual prevenía Freud cuando en forma justificada pretendía diferenciar su creación –el psicoanálisis–, de la medicina tradicional, cuya meta es la supresión expeditiva del síntoma. Al comienzo de este trabajo se expone la historia clínica ampliada del caso, luego algunos hitos de la evolución terapéutica, donde se pone de manifiesto el particular enfoque clínico y conceptual psicoanalítico utilizado; y, culminando, en los comentarios finales se discuten los diferentes andariveles por donde suelen registrarse los indicadores evolutivos. En este caso en particular el andarivel de los indicios terapéuticos objetivos.

DESCRIPTORES: Introversión de la Libido. Invalidez psíquica. Acoso escolar (*bullying*). Angustia.

JORGE LUIS MALDONADO Y ALBERTO SOLIMANO – REFLEXIONES SOBRE TRAUMA, SIMBOLIZACIÓN Y DOLOR PSÍQUICO EN UN CASO DE NEUROSIS Y OTRO DE PSICOSIS.

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es proponer algunas consideraciones sobre el trauma, la verdad histórico-vivencial, su simbolización y la relación con el dolor psíquico que provoca su investigación en el tratamiento psicoanalítico. Se estudiarán un caso de neurosis y uno de psicosis que servirán para plantear diversas reflexiones. En ambos casos es dato fundamental un trauma primario como base del cuadro psicopatológico caracterizado por el problema de la verdad. En ambos casos es posible investigar el proceso de simbolización, sus características y las conse-

cuencias que acarrea en la estructura psíquica. Los autores consideran que ambos casos ilustran la dificultad que enfrenta el analista en la investigación del inconsciente en busca de la verdad porque las particularidades de la simbolización determinan los límites a la interpretación de la transferencia, por el monto de dolor psíquico que desencadena el intento de emplearla.

El cotejo de ambos casos permite visualizar la diferencia. En la paciente neurótica la posibilidad de simbolizar el trauma incluyéndolo en las vicisitudes de la evolución psicosexual, permitió una elaboración parcial del mismo. Esto preservó el sentido de realidad salvo en el punto sintomático, que se constituía en barrera infranqueable a la interpretación. En el paciente psicótico, el fracaso del proceso de simbolización impidió la elaboración del trauma y su repetición lo instaló en la realidad, determinando que su tratamiento en la transferencia se convirtiera en un acto sádico que imposibilitaba el acceso a la verdad. En el curso del desarrollo de esta exposición se citan los aportes teóricos de los diferentes autores que aportan ideas para pensar estos problemas.

DESCRIPTORES: Psicosis, Trauma, Neurosis, Fantasía, Realidad psíquica.

LUCAS DOMÍNGUEZ RUBIO – REPETICIONES INTERSUBJETIVAS: DELEUZE Y DERRIDA LEEN A FREUD

RESUMEN: Este artículo tiene el objetivo de explicar las reelaboraciones críticas que en 1968 realizan Gilles Deleuze y Jacques Derrida de la obra de Sigmund Freud. Para ello se especifica cuáles son las innovaciones conceptuales valorizadas de la obra de Freud –(i) el descubrimiento de una temporalidad discontinua y (ii) un inicio diferencial y carente de identidades de la vida psíquica– y cómo resultan útiles para llevar a cabo la crítica a la representación que emprenden Deleuze y Derrida. De manera que se buscará puntualizar los cambios que críticamente introducen estos autores en los desarrollos freudianos respecto a la noción de repetición y a los conceptos con los que la repetición queda involucrada (la escritura, el instinto de muerte, la transferencia y la represión), en tanto son éstos los elementos que pueden ser puestos en forma de manera que permitan incluir campos simbólicos impersonales a nivel de un inconsciente pre-individual y pre-representativo.

DESCRIPTORES: Filosofía. Repetición. Sujeto. Intersubjetividad. Escritura. Instinto de muerte.

DANIEL GLASSERMAN – LO INCONSCIENTE EN MOVIMIENTO

RESUMEN: El autor efectúa un recorrido por diversos aportes (psicoanalíticos, filosóficos, literarios) en el intento de profundizar y delimitar el concepto psicoanalítico de elaboración.

Aborda dicho estudio interrogándose acerca de la metapsicología, operaciones, leyes y condiciones de posibilidad de la elaboración inconsciente. Desde este enfoque considerará al camino de la elaboración como un trayecto discontinuo con rupturas, pliegues, cambios de teorías y saltos lógicos hacia nuevas formas de organización de los problemas.

Definirá a la elaboración como un lento movimiento que condensa procesos de transformación, lo cual se produce mediante el curso de sustituciones significantes, permitiendo que la información se convierta en narración encarnándose en la vida del sujeto y proporcionando así a lo acontecido la cualidad de experiencia.

DESCRIPTORES: Elaboración. Inconsciente. Movimiento. Lentitud. Metáfora.

JOSÉ JIMÉNEZ AVELLO – ALBA DUERME PARA ELLA; ALBA SUEÑA PARA MÍ (EL POTENCIAL TRAUMATOLÍTICO DE LOS SUEÑOS)

RESUMEN: Según Ferenczi, los sueños tienen una función traumatológica que es anterior y primaria respecto a la de cumplimiento de deseo enunciada por Freud. Tal aproximación se basa en concepciones metapsicológicas en ocasiones claramente diferentes a las freudianas, especialmente respecto a los puntos de vista económico y tópico, como puede observarse sobre todo en sus publicaciones póstumas. En ellas “desdeña” la toma en consideración de una supuesta pulsión de muerte y progresa hacia pensar un inconsciente distinto al reprimido. Como por otra parte Ferenczi considera que en los sueños se da una “falsificación optimista”, el artículo reflexiona sobre las vías para superar tal falsificación (solución hipomaníaca), y así convertir su potencial traumatológico en función plenamente terapéutica. Un sueño proveniente de una película sirve como ilustración.

DESCRIPTORES: Sueño. Traumatolisis. Teoría pulsional. Pulsión de reposo. Inconsciente escindido.

Summary

FLORENCE GUIGNARD – CONFERENCE: “CHILDREN, ADOLESCENTS, ADULTS. THREE CLINICS, ONE PSYCHOANALYSIS”

SUMMARY: Florence Guignard discusses the psychic processes pertaining to each of the protagonists in the space-time of an analysis, and the manifold theoretical and technical parameters of our trade. The author refers here to phenomena of the drive economy that appear as negativism, negative transference, negative hallucination, negative therapeutic reaction, acting, and somatization. Both protagonists of the analytic process may experience a regressive movement that affects their ability to think. The author focuses on the processes associated with the analyst.

The starting point is the notion that the creation of an analytic space-time is an indispensable condition for analytic work, regardless of the patient's pathology or age. Such creation takes a long time, and tells us that this process cannot be reduced to the external conditions of the analytic frame. In the case of children and adolescents, we must keep in mind that we are facing a human being who is suffering. Losing sight of this type of approach means heading straight into therapeutic failure.

KEY WORDS: Bastion. Consultation. Container-contained. Mother-child relationship. *Rêverie*.

ALEJANDRA ALFONSO, FLORENCE GUIGNARD Y NALY DURAND – CLINIC RELATE. ONE FIVE YEARS OLD CHILD

KEY WORDS: Mania. ADD. Psychoanalysis with children. Continence.

LIA PISTINER DE CORTIÑAS – TRANSFORMATIONS OF EMOTIONAL EXPERIENCE

SUMMARY: In this paper the author approaches mental pain and the problems in a psychoanalytic treatment of patients with difficulties in the psychic transformation of their emotional experiences. The author is interested in the symbolic failure related to the obstruction of development of phantasies, dreams, dream-thoughts, etc.

KEY WORDS: Symbolization. Mental pain. Development of phantasies. Dream-thoughts.

SAMUEL ARBISER—FROM *FUROR CURANDIS* TO A COMMITTED THERAPEUTIC RESPONSIBILITY.
THE E. CASE

SUMMARY: This article presents the story of a young patient. The particularity of the patient's record lies in highlighting the ponderable dimension of the social and spacial phobic restrictions inherent in the patient's pathological condition. Those restrictions required the therapist, both in the initial interviews and during subsequent treatment, to stay focused on the goal of his recovery, an unavoidable goal, given that what was at stake was the very ability to face—in an acceptable manner—the vicissitudes of life in the future. I have called this attitude 'committed therapeutic responsibility' to differentiate it from the 'furor curandis' that Freud warned us about when, justifiably, he intended to differentiate his creation—psychoanalysis—from traditional medicine, the aim of which is the expeditious suppression of the symptom. The article starts by describing the extended clinical record of the case, then goes on to highlight some milestones of therapeutic evolution, demonstrating the singular clinical and conceptual-psychoanalytical approach used, and concludes with some final remarks discussing the different indicators by which evolutionary processes are often reported—in this particular case—those of objective therapeutic aims.

KEY WORDS: Libido introversion. Psychic disability. Bullying. Anxiety.

JORGE LUIS MALDONADO Y ALBERTO SOLIMANO—REFLECTIONS ON TRAUMA, SYMBOLIZATION AND PSYCHIC PAIN IN A CASE OF NEUROSIS AND ANOTHER OF PSYCHOSIS

SUMMARY: Some considerations are put forward regarding trauma, historical-material, truth, its symbolization and its relationship with psychic pain which results from the investigation of the patient's trauma in psychoanalytic treatment. Two case studies are described: one of a neurotic patient and the other, a psychotic patient. In both cases, the basis of the psychopathological picture is a primary trauma which brings into play the problem of truth. The process of symbolisation, its characteristics and the consequences which occur in the psychic structure are investigated. The investigation of the unconscious is limited as a result of the psychic pain which this produces. This pain reflects the specific characteristics of symbolisation in each individual case. The comparison between the two cases highlights the differences in the symbolic processes. In the neurotic patient, the possibility of symbolizing the trauma enables its partial working-through, preserving the judgment of reality. In the psychotic patient, the failure of the symbolisation process prevents the patient from working through the trauma, and its repetition becomes established in reality. This causes the analysis of trauma in the psychoanalytic treatment to become a

sadistic act which makes it impossible to access the truth. The theoretical contribution of different authors which have a bearing on this investigation are mentioned, allowing us to reflect on these phenomena.

KEY WORDS: Psychosis. Trauma. Neurosis. Phantasy. Psychological reality.

LUCAS DOMÍNGUEZ RUBIO – INTERSUBJECTIVE REPETITIONS: DELEUZE AND DERRIDA
READING FREUD

SUMMARY: This article has the aim to explain the critical reworking made in 1968 by Gilles Deleuze and Jacques Derrida about Sigmund Freud's work. With this goal, it is specified herein conceptual innovations which are valued in the work of Freud –(i) the discovery of a discontinuous temporality and (ii) a differential onset and lacking identities of psychic life– and how they are useful for Deleuze and Derrida to conduct the critique of representation. In this way, this article will point out the changes critically introduced by these authors in Freudian developments regarding the notion of repetition and the concepts with which repetition is involved (the writing, the death instinct, transfer and suppression), and as a consequence, that these are the elements that can be placed so as to allow including impersonal symbolic fields at the level of a pre-individual and pre-representative unconscious.

KEY WORDS: Philosophy. Repetition. Subject. Intersubjectivity. Writing. Death Instinct.

DANIEL GLASSERMAN – THE UNCONSCIOUS IN MOVEMENT

SUMMARY: The author explores different contributions (Psychoanalytical, philosophical and literary) in an attempt to deepen and better define the psychoanalytic concept of working-through).

He approaches to that study by asking himself about metapsychology, laws and conditions that make it possible the unconscious working-through. He has considered the working-through as a discontinuous journey with ruptures, theoretical changes and logical jumps towards new ways of organizing the psychic problems.

He defined working-through as a slow condensation, a sort of transformation. It is produced throughout significant substitutions. It allows the process of turning information into a narrative. This narrative, embodied in the subject's life, provides the quality of experience to life facts.

KEY WORDS: Working-through. Unconscious. Movement. Slowness. Metaphor.

CV AUTORES, RESÚMENES Y DESCRIPTORES

JOSÉ JIMÉNEZ AVELLO – ALBA SLEEPS FOR HERSELF; ALBA DREAMS FOR ME (THE TRAUMATOLYTIC POTENTIAL OF DREAMS)

SUMMARY: In Ferenczi's view, dreams have a traumatolytic function that is anterior and more primary than the wish-fulfilment function considered by Freud. This view is influenced by a number of metapsychological conceptions which occasionally are quite different from Freud's approach, especially as regards the economical and topical points of view, which Ferenczi clearly set apart in posthumous works. In these conceptions, he "dismisses" pondering a so-called death instinct as well as advancing towards the notion of an unconscious other than repressed. Otherwise, as Ferenczi considers that in dreams there is an "optimistic counterfeit", the present article reflects on how to overcome this hypomanic solution in order to turn the traumatolytic potential of dream into a fully therapeutic function. A dream taken from a film is used to illustrate Ferenczi's point of view.

KEY WORDS: Dream. Traumatolysis. Instinct theory. Rest drive. Split unconscious.

Résumé

FLORENCE GUIGNARD – CONFÉRENCE: “ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES. TROIS CLINIQUES, UNE PSYCHANALYSE”

RÉSUMÉ: À cette conférence Florence Guignard réfléchit sur quels sont les procès psychiques qu'appartiennent à chacun des protagonistes dans l'espace-temps d'une analyse et sur les multiples paramètres théoriques et techniques de notre métier. L'auteur parle à ce cas des phénomènes de l'économie pulsionnelle se manifestant dans le négativisme, le transfert négatif, l'hallucination négative, la réaction thérapeutique négative, l'agir et la somatisation, étant donné que tous les deux protagonistes du procès analytique peuvent éprouver un mouvement régressif affectant la capacité de penser. L'auteur se dirige vers les procès liés à l'analyste.

L'auteur part de l'idée de la création d'un espace-temps analytique en tant que condition *sine qua non* pour le travail, quelconque que ce soit la pathologie ou l'âge du patient. Cette création est un travail qui prend beaucoup de temps et nous informe que le procès ne peut pas se réduire aux conditions extérieures du cadre analytique. Avec les enfants et les adolescents il faut penser que l'on est avec un être humain qui souffre. On ne peut pas perdre de vue ce type de rapprochement, si on ne veut pas se diriger vers l'échec thérapeutique.

MOTS CLÉS: Bastion. Consultation. Contenant-contenu. Relation mère-fils. Rêverie.

ALEJANDRA ALFONSO, FLORENCE GUIGNARD Y NALY DURAND – RÉCIT CLINIQUE. UN ENFANT DE CINQ ANNÉES

MOTS CLÉS: Manie. ADD. Psychoanalyse avec enfants. Contenance.

LIA PISTINER DE CORTIÑAS – TRANSFORMATIONS DE L'EXPÉRIENCE ÉMOTIONNELLE

RÉSUMÉ: Dans ce travail-ci l'auteur aborde la douleur mentale et les problèmes qu'il faut affronter dans un traitement psychanalytique avec des patients qui ont des sévères difficultés pour la transformation symbolique de ses expériences émotionnelles. L'intérêt de l'auteur se dirige aux défauts symboliques de l'obstruction des développements des phantasies, pensées de rêves, etc.

MOTS CLÉS: Symbolisation. Douleur mentale. Développements des phantasies. Pensées de rêves.

SAMUEL ARBISER – DE LA *FUROR CURANDIS* À LA RESPONSABILITÉ THÉRAPEUTIQUE
ENGAGÉE. LE CAS E

RÉSUMÉ: Il s'agit du récit du dossier d'un jeune patient. Le trait particulier de ce dossier réside sur le fait de souligner la pondérable dimension des restrictions des phobies sociales et spatiales inhérentes à la condition pathologique de ce patient.

Ces restrictions poussaient le thérapeute, dès les premiers entretiens et tout au long du traitement, à ne pas perdre de vue le but de sa guérison; un but incontournable dans ce sens qu'il mettait en jeu sa capacité de faire face –de manière acceptable– aux vicissitudes de la vie dans l'avenir. Cette attitude, je l'ai nommée 'responsabilité thérapeutique engagée', pour la distinguer de la notion de '*furor curandis*' dont Freud nous prévenait lorsque il tentait de manière injustifiée de distinguer sa création –la psychanalyse– de la médecine traditionnelle, dont le but est la suppression expéditive du symptôme.

Au début de ce travail, nous présentons le dossier clinique détaillé du cas, à la suite de quelques événements marquants de l'évolution thérapeutique, où l'approche clinique et conceptuelle psychanalytique choisie est mise en évidence; vers la fin du travail, lors des commentaires finaux, nous discutons les différents garde-corps dans lesquels s'enregistrent souvent les indicateurs d'évolution. En l'espèce, le garde-corps des indicateurs thérapeutiques objectifs.

MOTS CLÉS: Introversion de la Libido. Invalidité psychique. Harcèlement scolaire (*bullying*). Angoisse.

JORGE LUIS MALDONADO Y ALBERTO SOLIMANO – RÉFLEXIONS SUR TRAUMA, SYMBOLISATION ET DOULEUR PSYCHIQUE, DANS UN CAS DE NÉVROSE ET UN AUTRE DE PSYCHOSE

RÉSUMÉ: L'objectif de ce travail-ci est celui de proposer quelques considérations sur le traumatisme, la vérité de l'expérience vécue, leur symbolisation et la relation avec la douleur psychique provoquée par la recherche psychanalytique même. On étudiera un cas de névrose et autre de psychose qui nous serviront pour poser des diverses réflexions. Dans les deux cas il y a un traumatisme primaire sur lequel se base le cadre psychopathologique caractérisé par le problème de la vérité. Dans tous les deux il est possible une recherche du procès de symbolisation, leurs caractéristiques et les conséquences sur la structure psychique. Tous les deux aussi illustrent les difficultés du psychanalyste dans la recherche de l'Inconscient à la quête de la vérité, parce que les particularités de la symbolisation fixent les limites à l'interprétation du transfert, à cause de la douleur psychique qu'elle déclenche.

La comparaison des cas permet la visualisation des différences. Dans la patiente névrosée la possibilité de symboliser le traumatisme l'incluant dans les vicissitudes

de l'évolution psychosexuelle, a permis une élaboration partielle de ce traumatisme. Ce procès a préservé le sens de réalité sauf au point somatique, lequel s'avait constitué comme barrière infranchissable pour l'interprétation. Dans le patient psychotique, l'échec du procès de symbolisation a empêché l'élaboration du traumatisme et la répétition l'a posé dans la réalité, donc son traitement dans le transfert s'est transformé dans un acte sadique qu'impossibilité l'accès à la vérité.

Dans cet exposé les auteurs relèvent les apports des psychanalystes qui ont fait un parcours pour ces problèmes.

MOTS CLÉS: Psychose. Trauma. Nèvrose. Fantasme. Réalité psychique.

LUCAS DOMÍNGUEZ RUBIO – RÉPÉTITIONS INTERSUBJECTIVES: DELEUZE ET DERRIDA LISENT FREUD

RÉSUMÉ: Cet article vise à expliquer les réélaborations critiques réalisés par Gilles Deleuze et Jacques Derrida en 1968 sur l'œuvre de Sigmund Freud. Pour ça, on spécifie quelles sont les innovations conceptuelles valorisés dans l'œuvre de Freud –(i) la découverte d'une temporalité discontinue et (ii) un commencement différentiel et manquant d'identités de la vie psychique– et de quelle manière sont utiles pour faire une critique de la représentation qui entreprennent Deleuze et Derrida. Alors, on cherchera préciser les changements que de manière critique ces auteurs introduisent dans les développements freudiens sur la notion de répétition et les concepts avec lesquelles la répétition est involucre (l'écriture, l'instinct de mort, le transfert et la répression), pourtant que ce sont les éléments qui peuvent être placés de telle manière que permettent comprendre champs symboliques impersonnels au niveau d'un inconscient pré-individuel et pré-représentatif.

MOTS CLÉS: Philosophie. Répétition. Sujet. Intersubjectivité. L'écriture. Instinct de mort.

DANIEL GLASSERMAN – L'INCONSCIENT EN MOUVEMENT

RÉSUMÉ: L'auteur fait un parcours par des divers apports (psychanalytique, philosophique, littéraire) dans le but d'approfondir et délimiter le concept psychanalytique d'élaboration.

Il aborde cette étude à partir de s'interroger sur la métapsychologie, les opérations, les lois et conditions de possibilité de l'élaboration inconsciente. De cette approche, il considérera le chemin de l'élaboration comme un trajet discontinu

qui a des ruptures, des plis, des changements de théories et sauts logiques vers des nouvelles formes d'organisation des problèmes.

Il définira l'élaboration comme un lent mouvement qui peut condenser des transformations, qui se produit par le moyen des cours de substitutions signifiantes, et qui permet le processus par lequel une information est convertie dans une narration qui s'incarne dans la vie du sujet, apportant ainsi la qualité de l'expérience au vécu.

MOTS CLÉS: Élaboration. Inconscient. Mouvement. Lenteur. Métaphore.

JOSÉ JIMÉNEZ AVELLO – ALBA DORT POUR ELLE; ALBA RÊVE POUR MOI. (LE POTENTIEL TRAUMATOLYTIQUE DES RÊVES)

RÉSUMÉ: Selon Ferenczi, les rêves ont une fonction traumatolytique, qui prime sur leur fonction d'accomplissement de désir soutenu par Freud. Ce point de vue est influencé par les différents concepts métapsychologiques sur lesquels il se fonde et qui peuvent parfois largement différer du mode d'abord de Freud, notamment en ce qui concerne les théories des pulsions et la théorie topique, manifestement mises en cause dans les écrits posthumes de Ferenczi. Il y met en doute l'hypothèse d'une pulsion de mort et élabore l'idée d'un inconscient différent du refoulé. Comme par ailleurs Ferenczi considère qu'il se produit dans les rêves une "fasification optimiste", l'article réfléchit à la façon dont cette solution hypomaniaque pourrait être surmontée pour que la fonction traumatolytique du rêve se transforme en une fonction pleinement thérapeutique. Un rêve sert d'illustration au point de vue de Ferenczi.

MOTS CLÉS: Rêve. Traumatolyse. Théorie des pulsions. Pulsion de repos. Inconscience clivée.

Producción gráfica:
PubliKar
Tel.: 4743-4648
Se terminó de imprimir
en el mes de Junio de 2013
en los Talleres Gráficos Su Impres S.A.
Tucumán 1478/80
C1050AAD - Capital Federal
Tirada: 350 ejemplares