

## Resúmenes y descriptores

ATENEOS

DIANA SPERLING – ESCRIBIR EN EL DESIERTO.

**Resumen:** En este texto la autora intenta indagar en la relación entre inconsciente y escritura, desde diferentes perspectivas: psicoanálisis, filosofía, literatura. Parte de la idea de que si Freud pudo hacer ese nexo, en su trabajo sobre “El block maravilloso”, es porque entre ambas instancias hay una afinidad estructural. Por eso sostiene que *somos escritos*, y que el sujeto no es otra cosa que esa escritura, incluyendo las borraduras, los blancos, las múltiples textualidades que nos conforman y que requieren lecturas incesantes y siempre nuevas.

**Descriptores:** Escritura. Sujeto. Narrativa. Texto. Lectura.

CARLOS MOGUILLANSKY – FIGURAS DE LA HISTORIA SEXUAL. LOS PROCESOS BIFÁSICOS Y SU INTERSECCIÓN CON LO INCONSCIENTE, LO PULSIONAL Y LA MEMORIA.

**Resumen:** El texto traza líneas de transferencia entre las ideas fundadoras y los conceptos de uso actual sobre lo inconsciente, lo pulsional y la memoria. Señala cierto abandono de lo económico a favor del mayor énfasis en una teoría narrativa de la memoria, que confluye en una relación ficcional con la verdad del sujeto, materializada en figuras de la historia sexual. Eso no impide mantener un lugar preponderante de lo pulsional, como un amarre corporal que establece el signo de realidad respecto de la realidad psíquica y de su apropiación subjetiva como una verdad singular del sujeto. La memoria es la causa de la singularidad de una persona y al mismo tiempo la razón de su posible neurosis, el inevitable precio a pagar por la condición parlante del ser humano.

**Descriptores:** Procesos bifásicos. Inconsciente. Pulsión. Memoria.

RAÚL LEVÍN – LA PARTICIPACIÓN DE LO PULSIONAL Y LO INCONSCIENTE EN  
LA DINÁMICA DE LA INSTITUCIÓN ANALÍTICA.

**Resumen:** En esta presentación el autor se refiere a las problemáticas derivadas de que la misma institución psicoanalítica que forma a los psicoanalistas relacionando teoría, supervisión y análisis personal, es renuente a ser estudiada psicoanalíticamente por sus propios miembros. Atribuye esta dificultad a que este agrupamiento del que se espera una supuesta morigeración de los efectos de lo inefable inherente a la condición humana, es un espacio propicio a que en él circulen los angustiosos efectos destructivos de la pulsión, que como derivados de la misma teoría y clínica psicoanalíticas son alojados en la interioridad de la institución.

**Descriptor:** Institución psicoanalítica. Pulsión de muerte. Teoría psicoanalítica. Clínica psicoanalítica.

GRACIELA FRIGERIO – LO PULSIONAL EN LAS INSTITUCIONES.

**Resumen:** La autora se refiere a la pulsión de muerte en la base de las instituciones como un intento permanente de expropiar subjetividades. La existencia de la ley –como la de las instituciones– no conlleva un cumplimiento universal, sólo señala universalmente unos modos de decir lo necesario para que la condición humana tenga chance.

**Descriptor:** Pulsión. Inconsciente. Subjetividad. Institución. Ley.

JANINE PUGET – CONCEPTOS DE FREUD EN LA METAPSICOLOGÍA HOY.

**Resumen:** El autor se centró por un lado en analizar algunos conceptos que hacen a los escritos de 1915 de Freud tales como el lugar de la realidad, el Inconsciente, la memoria, la transferencia y para ello discutió algunos conceptos empleados por su co-participante del encuentro a fin de recalcar diferencias entre ambos.

**Descriptor:** Discontinuidad. Memoria. Diferencias.

CARLOS NEMIROVSKY – LA EXPERIENCIA CLÍNICA Y EL INTERSUBJETIVISMO.

**Resumen:** Se relata una experiencia clínica generadora de un viraje en el cambio de perspectiva psicoanalítica del autor. Fue el inicio de una transición desde una formación clásica hacia otros autores referentes: Ferenczi, Winnicott, Kohut, y más recientemente Mitchell, S., Aron, L. y a perspectivas relacionales e intersubjetivas.

**Descriptores:** Caso clínico. Desamparo. Teoría psicoanalítica. Intersubjetividad.

CARLOS BARREDO – “FREUD EN EL SIGLO”; INCONSCIENTE Y PULSIÓN,  
100 AÑOS DE CUESTIONAR LO HUMANO.

**Resumen:** El autor trata la idea de perspectiva, que Lacan incluye como eje de su homenaje a Freud en los 100 años de su nacimiento, planteando que el punto de vista desde el cual se lee una obra hace resaltar ciertos relieves de la misma. Allí se encara la noción de Inconsciente como propia de una praxis lingüística: el psicoanálisis, evocando el misterio del cuerpo que habla, donde la noción de pulsión como “eco en el cuerpo de que hay un decir” pasa a dar cuenta de lo que en el viviente implican las resonancias de un verbo encarnado. Se discuten las ideas de *après-coup* y de alteridad.

**Descriptores:** Alteridad. Inconsciente. Cuerpo erógeno. Pulsión-tiempo.

SOLANGE CAMAÛER – EFECTOS DE VIDA.

**Resumen:** La autora hace una presentación de la relación lenguaje-vida y de ciertos efectos que nombrar la vida tiene.

**Descriptores:** Vida, Lenguaje, Nuevo realismo, Deseo, Potencia.

DOSSIER: LA FORMACIÓN DEL ANALISTA. APUNTES SOBRE SUPERVISIÓN

SUSANA KURAS MAUER, SARA MOSCONA Y SILVIA RESNIZKY – LA SUPERVISIÓN: UN ESPACIO VINCULAR.

**Resumen:** El dispositivo de la supervisión y su proceso constituyen un ámbito apropiado para la transmisión y transformación del psicoanálisis y de los psicoanalistas. Transmisión mediada por el material del analizante, puente entre lo privado y lo público.

La supervisión, espacio privilegiado de producción vincular, es parte imprescindible del dispositivo psicoanalítico. Desde esta perspectiva, la supervisión no está ni dentro ni fuera del proceso analítico; su condición es la de ‘estar entre’.

**Descriptor:** Supervisión. Redes. Vínculo. Transmisión. Clínica.

CECILIA LAURIÑA – FREUD Y LACAN SUPERVISORES. TESTIMONIOS.

**Resumen:** La autora se ubica en ese momento de vacilación en la posición de analista, que es preciso despejar con Otro. La supervisión es entonces una oportunidad para orientar la práctica analítica.

A partir de los testimonios de Freud que supervisó durante largos años a Edoardo Weiss y de Lacan que hizo lo propio con Elisabeth Geblesco, así como el testimonio de un colega en formación, investiga los diferentes efectos que puede producir una supervisión. Weiss desobedece a su admirado maestro y puede realizar modificaciones técnicas que consolidaron la confianza en su propia intuición. Geblesco muestra los juegos de la transferencia con su gran maestro, ella esforzándose por lograr su aceptación y él por volverla a ver, no obstante puede comenzar a teorizar. Al colega en formación la supervisión lo lleva a repensar los efectos de su análisis, en su forma de abordar su tarea clínica. Por último, se pregunta la autora: ¿qué debe saber el supervisor para propiciar una posición analítica? Y reflexiona acerca de los obstáculos de su poder.

**Descriptor:** Testimonios. Posición subjetiva: supervisor-supervisando.

CLARA NEMAS – ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO A LA SUPERVISIÓN.

**Resumen:** La autora propone que el desafío que encontramos en la supervisión es el de generar un espacio en la fina línea en la que pueda desarrollarse la imaginación, al mismo tiempo que nuestro trabajo se apoya en la teoría y técnica básicas. Se presentan cuatro viñetas en las que se intenta mostrar el modo en que supervisor y supervisado co-crean modelos y conjeturas imaginativas no sólo en relación a lo que surge en la sesión, sino también en el encuentro de la supervisión. La supervisión se considera no solo un continente de las ansiedades del analista, sino un espacio para el desarrollo de cualidades que forman parte de la actitud analítica.

**Descriptores:** Supervisión. Transferencia. Modelos. Conjeturas imaginativas. Construcciones.

TRABAJOS ARBITRADOS

CARLOS BASCH – EL DEVENIR TOTÉMICO DEL PADRE.

**Resumen:** A través del relato de algunos pormenores de un caso se aborda el obstáculo que supone para la elaboración del duelo por el padre imaginario (como punto de inflexión del sepultamiento del Complejo de Edipo) la complementariedad *lograda* en circunstancias en que el niño, tomado en el masoquismo moral como incidencia del superyó, se ofrece fantasmáticamente como objeto de goce sádico del padre imaginario, obturando de ese modo la falta *del* padre (en las dos direcciones del genitivo), con los consiguientes trastornos de la cadena filiatoria en el horizonte del ancestro totémico.

A modo de un circuito de ida y vuelta entre lectura y puesta en acto de la relación entre el padre y la inscripción de un irrepresentable, los sucesivos momentos de un análisis verifican el pasaje del predominio del *acting out* a la transferencia más encaminada en la falta simbólica sobre el horizonte de las faltas del padre, apuntando a articular la *diferencia* inherente a la figura del padre, como puesta en acto del lazo filiatorio. Una diferencia cuya inscripción, concomitante al necesario franqueamiento de angustia al dejar atrás la posición hasta entonces mantenida en el plano fantasmático, adquiere valor de *acto*.

**Descriptores:** Padre imaginario. Sepultamiento del complejo de Edipo. *Acting out*. Don filiatorio. Ancestro totémico.

LUCIANO LUTEREAU – EL CARÁCTER DE LAS PASIONES. SU INCIDENCIA EN  
LA EXPERIENCIA ANALÍTICA.

**Resumen:** El presente artículo se propone trazar una perspectiva clínica: la articulación entre el carácter y ciertas pasiones habituales de la clínica de la neurosis. Asimismo, el propósito de estas páginas avanza también en la vía de exponer la tensión entre el síntoma y el carácter, a expensas de la idea corriente de la sintomatización de *eso* que los otros reclaman como imposible de soportar.

**Descriptores:** Psicoanálisis. Freud. Lacan. Carácter. Pasión.

ALEJANDRO VARELA – UN PASEO POR EL ESPEJO.

**Resumen:** El *estadio del espejo*, tal como lo piensa Lacan, guarda una similitud con el modo en que el *arte contemporáneo* piensa su propia época. Las instalaciones de Pierre Huyghe o Tino Shegal cuestionan el tiempo apartándose críticamente de él, consistiendo en ello su carácter de contemporáneo, señalando de ese modo su aspecto **intempestivo**. Admiten una relación con lo pasado **Inolvidable** que interpela las producciones de la actualidad, no reduciéndolo a un presente que lo absorba. Del mismo modo, el *estadio del espejo* guarda en su centro un agujero tal como se verifica en su sucedáneo, el *esquema óptico*. Cuando Lacan describe dicho esquema, el que puede ser homologado a una instalación, subordina la mera imagen al Ideal del yo en primera instancia, pero luego agujerea la imagen real, destacando un vacío en el cuello del jarrón de dicha imagen. Desde ese lugar *a* se demanda al Otro asentimiento, excediendo la imagen su carácter de representación, haciendo lugar a una memoria que en verdad es **inmemorial**, pero que interpela a dicho Otro quien desea. En nuestras formas modernas de recurso permanente a la imagen, podemos pensar cómo los adolescentes utilizan las *selfies*, por ejemplo para meramente reconocerse, o considerarlas como efecto del agujero descrito, organizándose como demandas de asentimiento. El dispositivo de las instalaciones, al decidir apartarse de su tiempo, participa de esa misma lógica contribuyendo a la solicitud de Lacan que auguraba para el psicoanálisis la posibilidad de reconocerse en una mirada que no fuese meramente impresionista.

**Descriptores:** Espejo. Memoria. Arte intempestivo. Asentimiento. Instalación.

Laura Borensztein – PENSAR EN PENSARLO.

**Resumen:** Este trabajo surge de la invitación a participar en el ciclo científico de APdeBA en el año 2014. La temática del ciclo “APdeBA en un mundo en cambio: inercia y transformaciones”, estaba en consonancia con el Congreso de la IPA que tendría lugar en Boston el siguiente año. El escrito interroga cómo se piensa la idea de cambio y cuál es la lógica subyacente en las expresiones “ante un mundo en cambio o un mundo en transformación” propuestas por ambas instituciones. Se describe el binarismo de la lógica identitaria sobre las que asienta el pensamiento occidental que permite la construcción de universales y que aglutina términos como positivismo, modernidad, trascendencia y se exponen otras ideas para interrogar acerca del modo como se piensa cuando se piensa. Ideas como *différance* de Derrida y ‘Rizoma’ de Deleuze son consideradas para pensar cambio desde una perspectiva en devenir, en constante movimiento, que interroga a los psicoanalistas y al propio psicoanálisis acerca de las condiciones de subjetivación contemporáneas.

**Descriptores:** Cambio. Deconstrucción. Devenir. Pensar. Psicoanálisis. Subjetivación.

CONGRESO DE LA IPA

René Epstein – EL PSICOANÁLISIS, EL ÚNICO CAMPO EN EL QUE LA TEORÍA ACTÚA COMO UNA HERRAMIENTA.

**Resumen:** La investigación conceptual organizada, metodologías hermenéuticas (p. ej., las *working parties*), la comparación conceptual de teorías, nos permiten sostener el “*common ground*” (terreno en común), la teoría paradigmática del psicoanálisis, herramienta central y base de nuestra disciplina. Un desarrollo epistemológico considerando los diversos niveles de teorización y pluralismo incrementará su presencia como disciplina.

**Descriptores:** Teoría psicoanalítica. Epistemología. Hermenéutica. Ciencia. Interpretación.

## Summary

DIANA SPERLING – WRITING IN THE DESERT

**Summary:** In this paper, the author attempts to serche into the relationship between writing and the unconscious, from different perspectives: psychoanalytical, philosophical and literary. It stems from the idea that if Freud was able to make that connection in his work “A Note Upon The ‘Mystic Writing-Pad’”, it’s because there is a structural affinity between them. This is why he believes that we *are written* and that the subject is nothing else that this writing, including the erasures, blanks and multiple textualities that make us and which require constant new readings.

**Key words:** Writing. Subject. Narrative. Text. Reading.

CARLOS MOGUILLANSKY – IMAGES OF SEXUAL HISTORY, A STUDY UPON  
THE BI-PHASIC PROCESSES AND THEIR INTERACTION WITH THE UNCON-  
SCIOUS, THE MEMORY AND THE DRIVES

**Summary:** The text stablishes lines of transference among the first ideas of Psycho-analysis and the current concepts about the unconscious, the drives and the memory. The modern theory stresses the narrative over the quantitative theory. It leads to a fictional relationship with the truth of the subject, which is materialized as images of sexual history. Nevertheless, the drives deserve an important role as a body reference to psychic reality. They establish the sign of reality and pave the way to the singular truth of the subject. Memory is the source of human singularity and the cause of the neurosis as well, as an unavoidable toll to be paid when using the language.

**Key words:** Bi-phasic processes. Unconscious. Drive. Memory.



RAÚL LEVÍN – THE EFFECTS OF DRIVES AND THE UNCONSCIOUS ON THE  
DYNAMIC OF PSYCHOANALYTIC INSTITUTIONS

**Summary:** In this article, the author refers to the problems deriving from the fact that the same psychoanalytic institution which trains its psychoanalysts in theory, supervision and personal analysis is reluctant to be studied psychoanalytically by its own members. He attributes this difficulty to the fact that this group, in which one would expect a supposed moderation of the effects of the ineffable inherent in the human condition, provides a space conducive to the circulation of the destructive and anxiety-provoking effects of the death drive. Since that these effects derive from the same psychoanalytic theory and clinical practice, they reside within the interior of the institution.

**Descriptors:** Psychoanalytic institution. Death drive. Psychoanalytic theory. Psychoanalytic clinical practice.

GRACIELA FRIGERIO – THE DEATH DRIVE IN THE INSTITUTIONS

**Summary:** The author refers to the death drive in the institutions as a permanent effort for the expropriation of subjectivity. The existence of the law does not imply universal respect, it only marks what is necessary to say in order to give a chance to human condition.

**Key-words:** Drive. Unconscious. Subjectivity. Institution. Law.

JANINE PUGET – THE FREUDIAN METAPSYCHOLOGICAL CONCEPTS, UP TODAY

**Summary:** This contribution had a dual focus. First, it aimed to analyze some concepts developed by Freud in his 1915 writings, among them, the role played by reality, the Unconscious, memory, and the transference. In the second place, it discussed some notions used by the co-presenter so as to shed light on the differences between both approaches.

**Key words:** Discontinuity. Memory. Differences

CARLOS NEMIROVSKY – CLINICAL EXPERIENCE AND INTERSUBJECTIVISM

**Summary:** The author presents a clinical experience that became a turning point in his practice. It was the beginning of a transition from classical training towards other authors: Ferenczi, Winnicott, Kohut, and more recently Mitchell, S., Aron, L. and other relational and intersubjective perspectives.

**Key words:** Clinical case. Helplessness. Psychoanalytic theory. Intersubjectivity.

CARLOS BARREDO – “FREUD IN THE CENTURY”: UNCONCIOUS AND DRIVE,  
100 YEARS OF QUESTIONING THE HUMAN.

**Summary:** The author defines the concept of unconscious as a direct result of the praxis of language. He discusses as well the ideas of après-coup and otherness. As regards the mystery of the body “talking”, considers drives as an echoing in the body that there is a say.

**Key words:** Otherness. Unconscious. Erogenous body. Drive. Time.

SOLANGE CAMAÜER – LIFE, ITS EFFECTS

**Summary:** The author describes the relationship between language and life and certain effects that naming life produce.

**Key words:** Life. Language. New realism. Desire. Power.

SUSANA KURAS MAUER, SARA MOSCONA Y SILVIA RESNIZKY – DOSSIER:  
SUPERVISION: AN INDISPENSABLE SPACE

**Summary:** The supervisory framework and its process constitute a setting which is conducive to the transmission and understanding of psychoanalysis and its practice. This transmission is mediated by material provided by the analysand, providing a bridge between the public and the private setting.

It can be argued that supervision emerges from the psychoanalytic device. Seen from this perspective, supervision is not within or outside the psychoanalytic process: it is “between”.

**Descriptors:** Supervision. Networks. Link. Transmission. Clinic.

CECILIA LAURIÑA – FREUD-LACAN SUPERVISORS. TESTIMONIES

**Summary:** The author placed herself in that moment of hesitation in the analyst position, which must be cleared with the other. Therefore, supervision is an opportunity to guide the analytical practice. From the testimonies of Freud who oversaw Edoardo Weiss for many years, and Lacan who did the same with Elisabeth Geblesco, as well as the testimony of a colleague in training, the author investigates the different effects that supervision can cause. Weiss disobeys his admired teacher and is able to make technical changes that strengthened the confidence in his own intuition. Geblesco shows the analytical transfer twists with her great teacher by her efforts of gaining his acceptance and his efforts to see her again; nevertheless she begins to theorize. As for the colleague in training, supervision leads him to rethink the effects of his own analysis, regarding his approach to his clinical task. Finally, the author asks: What should the supervisor know to encourage an analytical position? And thinks over the obstacles of its power.

**Descriptors:** Testimonies. Subjective position: supervisor-supervisee.

CLARA NEMAS – SOME REFLECTIONS ABOUT SUPERVISION

**Summary:** The author proposes that the challenge we meet in supervision is to generate a space in the thin line where imagination may develop at the same time that our work takes anchor in the basic analytic technique and theory. Four vignettes are presented to show the way in which supervisor and supervisee co-create models and imaginative conjectures in relation not only to what comes up in the sessions but also in the encounter in the supervision. Supervision is not only considered as a container of the anxieties of the analyst, but as a space for development of qualities that form part of the analytic attitude.

**Key words:** Supervision. Models. Imaginative Conjectures. Constructions.

CARLOS BASCH – THE TOTEMIC BECOMING OF THE FATHER

**Summary:** Through sharing a few details of a case, the author explores the ways in which working through the process of mourning for the imaginary father (as a turning point in the dissolution of the Oedipus Complex) is complicated by the complementarity *achieved* in circumstances in which the child, taken in moral masochism as an incidence of the Superego, is fantasmatically offered as the object of sadistic jouissance of the imaginary father, thus filling up the *father's* lack (and the lack of a father), along with the resulting disruptions in the filial chain with respect to the totemic ancestor.

In the back and forth between the reading and the enactment of a relationship between the father and the inscription of an unrepresentable, the successive moments of an analysis confirm the shift from the predominance of acting out to a transference that is more focused on the symbolic lack of the father's lack, in an attempt to express the inherent *difference* in the figure of the father as an enactment of the filial tie. The inscription of this difference, accompanied by the necessary overcoming of anxiety upon leaving behind the position up to that point held on a fantasmatic plane, acquires the value of an *act*.

**Key Words:** Imaginary father. Dissolution of Oedipus complex. Acting out. Filial gift. Totemic ancestor.

## LUCIANO LUTEREAU – THE CHARACTER OF PASSIONS. ITS INCIDENCE IN THE ANALYTIC EXPERIENCE

**Summary:** This article intends to present a clinical perspective: the articulation between character and certain usual passions of the clinic of neurosis. Also, the purpose of these pages is to expose the tension between symptom and character at the expense of the common idea of symptomatizing *that* which others claim as unbearable.

**Key words:** Psychoanalysis. Freud. Lacan. Character. Passion.

## ALEJANDRO VARELA – A RIDE ACROSS THE MIRROR

**Summary:** The *mirror stage*, as conceived by Lacan, shares a similarity with the way that *contemporary art* envisions its own era, especially through the use of installations. The installations created by Pierre Huyghe and Tino Shegal question the present, taking critical distance from it while their **contemporary** nature relies on it, thus pointing out their **untimeliness**. They accept a relationship with the **Unforgettable** past that questions current productions, without reducing it to a present that absorbs this past. Similarly, the *mirror stage* holds a hole at its center and, just as its substitute—the *optical schema*—confirms, this enables the **image** that is produced to be more than simply a representation. When Lacan describes his schema, which can be compared to an **installation**, he begins by subordinating the mere image to the Ego Ideal, but then pierces the real image, revealing a space in the neck of the vase. It is from this place, which he designates “*a*”, that the Other is asked for **approval**, his role as a representation exceeding the image, making way for a memory that is truly **immemorial**, but which questions the desired Other. Considering the current tendency to constantly resort to images, we can examine the way in which adolescents are using *selfies* to recognize themselves, for instance, and see them as an effect of the hole described above, the manifestation of demands for approval. The use of installations, following a conscious decision to take distance from the present, shares this same logic, contributing to Lacan’s hope that psychoanalysis be able to recognize itself from a point of view that is not merely impressionistic. The abundance of contemporary images immerses the subject in a universe that has been referred to as the *society of the spectacle*, in which perceptual faith has been displaced, giving way to the virtual world that surrounds us. Just as the mirror stage

contains a paradoxical excess within the space that enables *desire* to take root, these installations open up a space in the world of images that surrounds us, forming, as Vila-Matas would call it, a good place to turn on our own light.

**Key Words:** Mirror. Memory. Untimely art. Approval. Installation.

LAURA BORENSZTEIN – THINKING ABOUT THINKING ABOUT IT

**Summary:** This paper arose from the invitation to take part in the scientific cycle in APdeBA in the year 2014. The theme, “APdeBA in a changing world: inertia and transformations”, was in line with the IPA Congress that was to take part in Boston the following year. This text questions the way we think about change and the underlying logic behind the words “in the face of a changing or transforming world”, proposed by both institutions. It offers a description of the binary logic upon which Western thinking constructs identity and which allows for the construction of universal categories, such as positivism, modernism and transcendence. There is also some theorizing on the topic of why we think the way we think. In order to reflect upon change from the perspective of becoming (*dévenir*) and in constant movement, the text discusses notions like *Différance* by Derrida and *Rhizome* by Deleuze. This is done in order to question psychoanalysts and psychoanalysis itself on the conditions of contemporary subjectivity.

**Keywords:** Change. Deconstruction. Becoming. Thinking. Psychoanalysis. Subjectivity.

2015 IPA CONGRESS

RENÉ EPSTEIN – PSYCHOANALYSIS: THE QUITE UNIQUE PLACE OF THEORY  
AS A TOOL

**Summary:** Organized conceptual research, hermeneutical methodologies (Working Parties of psychoanalysts), conceptual comparison of theories, allow us sustaining the “common ground”, the paradigmatic theory of psychoanalysis, central tool and basis of the future placement of our discipline. An epistemological development considering the diverse levels of theorization and pluralism will enhance its presence as a discipline.

**Keywords:** Psychoanalytic theory. Epistemology. Hermeneutics. Science. Interpretation.

## Résumé

DIANA SPERLING – ÉCRIRE DANS LE DÉSERT

**Résumé:** L'auteur essaye de rechercher le lien entre Inconscient et écriture d'après différentes perspectives: psychanalyse, philosophie, littérature. Elle part de l'idée que si Freud a pu faire le lien entre Inconscient et écriture, dans son travail sur «Le bloc merveilleux», ce fut parce qu'entre ces deux instances il y avait une affinité structurale. C'est pour cela qu'il soutient que nous *sommes écrits* et que le sujet n'est que cette écriture, et tout ça inclut les biffages, les blancs, les multiples textualités qui nous conforment et qui demandent des lectures incessants et toujours nouvelles.

**Mots clés:** Écriture. Sujet. Narration. Texte. Lecture.

CARLOS MOGUILLANSKY – LES FORMES DE L' HISTOIRE SEXUELLE. LES PROCÈS BIPHASÉS ET LEUR INTERSECTION AVEC L' INCONSCIENT, LE PULSIONNEL ET LA MÉMOIRE.

**Résumé:** Le texte trace des lignes de transfert entre les idées fondatrices et les concepts d'usage actuel sur l'Inconscient, le pulsionnel et la mémoire. Il signale un certain abandon de l'économique pour mettre l'accent sur une théorie narrative de la mémoire que converge dans une relation fictionnelle avec la vérité du sujet, qui se matérialise dans des figures de l'histoire sexuelle. Ça ne l'empêche pas de maintenir la prépondérance du pulsionnel, comme un amarrage corporel qui établie le signe de réalité par rapport à la réalité psychique et à l'appropriation subjective comme une vérité singulière du sujet. La mémoire c'est la cause de la singularité d'une personne et aussi la raison de sa possible névrose, l'inévitable prix à payer pour la condition parlante de l'être humain.

**Mots clés:** Procès biphasés. Inconscient. Pulsion. Mémoire.

RAÚL LEVÍN — LA PARTICIPATION DU PULSIONNEL ET DE L'INCONSCIENT  
DANS LA DYNAMIQUE DES INSTITUTIONS PSYCHANALYTIQUES.

**Résumé:** Dans cette présentation l'auteur se réfère aux problématiques provenant de ce que la même institution psychanalytique qui forme les psychanalystes en leur pourvoyant théorie, supervision et analyse personnelle se résiste à être étudiée en termes psychanalytiques par ses membres. Il attribue cette difficulté à ce que cet agroupement dont on espère une supposée modération des effets de l'ineffable inhérent à la condition humaine, est un espace propice à la circulation en son sein des effets destructeurs angoissants de la pulsion, qui dérivant de la théorie et la clinique psychanalytique-mêmes sont hébergés à l'intérieur de l'institution.

**Mots clés:** Institution psychanalytique. Pulsion de mort. Théorie psychanalytique. Clinique psychanalytique.

GRACIELA FRIGERIO — LE PULSIONNEL DANS LES INSTITUTIONS.

**Résumé:** L'auteur parle de la pulsion de mort dans les institutions comme un effort permanent pour exproprier des subjectivités. L'existence de la loi —comme celle des institutions— n'implique pas l'accomplissement universel, seulement marque universellement des formes de dire ce qu'il faut pour que la condition humaine ait de la chance.

**Mots clés:** Pulsion. Inconscient. Subjectivité. Institution. Loi.

JANINE PUGET — LES CONCEPTS DE FREUD DANS LA MÉTAPSYCHOLOGIE  
AUJOURD'HUI.

**Résumé:** L'auteur centre son intervention sur l'analyse de quelques-uns des concepts que Freud a utilisé dans ses Ecrits de 1915 tels que la place de la réalité, l'Inconscient et ses relations avec les autres systèmes, la mémoire, le transfert. Pour son exposé elle est entrée en dialogue avec ce que son collègue avait dit afin de montrer les différences entre tous les deux.

**Mots clés:** Discontinuité. Mémoire. Différences.



CARLOS NEMIROVSKY – L'EXPÉRIENCE CLINIQUE ET  
L'INTERSUBJECTIVISME.

**Résumé:** L'auteur présente une expérience clinique qui a produite un changement dans l'évolution de son perspective psychanalytique. Cette expérience a été le début d'une transition de la formation classique vers d'autres auteurs: Ferenczi, Winnicott, Kohut, et plus récemment Mitchell, S., Aron, L. et d'autres relationnel et intersubjectif.

**Mots clés:** Rapport de cas. État de détresse. Théorie psychanalytique. Intersubjectivité.

CARLOS BARREDO – FREUD DANS LE SIÈCLE: INCONSCIENT ET PULSION,  
100 ANS DE REMETTRE EN QUESTION L'HUMAINE.

**Résumé:** On traite l'idée de perspective que Lacan inclut comme centre de son hommage à Freud dans les 100 ans de sa naissance. Lacan propose que le point de vue duquel on lit une œuvre fait ressortir certains reliefs de celle-ci. On aborde la notion d'Inconscient comme celle d'une praxis du langage: la psychanalyse. On évoque le mystère du corps qui parle, où la pulsion comme "l'écho dans le corps de qu'il y a un dire" passe à donner conte de ce que dans le vivant impliquent les résonances d'un verbe incarné. On discute les idées d'après-coup et d'altérité.

**Mots clef:** Altérité. Inconscient. Corps érogène. Pulsion. Temps.

SOLANGE CAMAÛER – EFFETS DE VIE.

**Résumé:** L'auteur présente la relation langage-vie et certains effets produits par nommer la vie.

**Mots clé:** Vie. Langage. Nouveau réalisme. Désir. Puissance.

DOSSIER: LA SUPERVISION: UN ESPACE RELATIONNEL. SUSANA KURAS  
MAUER, SARA MOSCONA Y SILVIA RESNIZKY

**Résumé:** Le dispositif de la supervision et son proces sont un domaine approprié pour la transmission et transformation de la psychanalyse et des psychanalistes. Transmission qui est médiée par le matériel de l'analysant, tel un pont entre le domaine privé et public. La supervision, espace privilégié de production relationnel, devient une partie indispensable du dispositif psychanalytique. Depuis cette perspective, la supervision ne se trouve-t-elle ni à l'intérieur ni à l'extérieur du proces analytique: plutôt elle a la condition de "se trouver entre".

**Mots clés:** Supervision. Réseaux. Lien. Transmission. Clinique.

CECILIA LAURIÑA – FREUD-LACAN SUPERVISEURS. TÉMOIGNAGES.

**Résumé:** L'auteur se situe dans ce moment de vacillement de la position d'analyste qui ne peut s'éclaircir qu'avec un Autre. La supervision constitue donc l'occasion de donner à la pratique analytique l'orientation dont elle a besoin. À partir des témoignages de Freud, superviseur de Edoardo Weiss au cours de beaucoup d'années, et de Lacan, qui a fait de même avec Elisabeth Geblesco, et aussi du témoignage d'un collègue en formation, l'auteur s'interroge sur les différents effets qu'une supervision peut produire. Weiss, en désobéissant son maître malgré le grand respect qu'il a pour lui, a pu effectuer des modifications techniques qui ont renforcé sa foi en sa propre intuition. Geblesco montre les jeux du transfert avec son maître, si estimé d'elle: elle cherche son acceptation au même temps qu'il met des efforts pour la revoir. Ils peuvent pourtant commencer à théoriser ensemble. La supervision mène le collègue en formation à repenser tant les effets de son analyse que le mode d'aborder son travail clinique. Finalement, l'auteur se formule la question suivante: Qu'est qui doit savoir le superviseur pour promouvoir une position analytique? Et elle fait ensuite des considérations sur les obstacles de son pouvoir.

**Mots clés:** Témoignages. Position subjective: superviseur-supervisé.

CLARA NEMAS – QUELQUES REFLEXIONS SUR L'ANALYSE DE CONTRÔLE.

**Résumé:** L'auteur propose que le défi que nous retrouvons dans les supervisions consiste en générer un espace dans la fine ligne dans laquelle puisse se développer l'imagination, en même temps que notre travail s'appuie sur la théorie et la technique de base. Dans les quatre vignettes qui sont présentées, l'auteur tente de montrer la manière avec laquelle le superviseur et son supervisé créent ensemble des modèles et des conjectures imaginatives pas seulement en rapport avec ce qui émerge de la séance, mais aussi de la rencontre que suppose la supervision elle-même. Cette dernière n'est pas considérée seulement comme un continent des anxiétés de l'analyste, mais aussi comme un espace pour le développement de qualités qui font partie d'attitude psychanalytique.

**Mots clés:** Analyse de contrôle. Conjecture imaginaire. Modèles. Construction.

CARLOS BASCH – LE DEVENIR TOTÉMIQUE DU PÈRE.

**Résumé:** À travers le récit de quelques détails d'un cas on aborde l'obstacle qui suppose pour l'élaboration du deuil par le père imaginaire (en tant que point de bascule de l'ensevelissement du Complexe d'Œdipe) la complémentarité *réussi* dans des circonstances dans lesquelles l'enfant, pris dans le masochisme moral en tant qu'incidence du surmoi, s'offre fantomatiquement en tant qu'objet de jouissance sadique du père imaginaire, obturant de ce fait le manque *du* père (dans les deux directions du génitif), avec les bouleversements de la chaîne filiatrice dans l'horizon de l'ancêtre totémique qui en découlent. À la façon d'un circuit d'aller et retour entre lecture et mise en acte du rapport entre le père et l'inscription d'un irréprésentable, les moments succesifs d'une analyse vérifient le passage de la prédominance de l'*acting out* au transfert plus acheminé dans le manque symbolique sur l'horizon des manques du père, en visant à articuler la *différence* liée à la figure du père en tant que mise en acte du lien filiatrice. Une différence dont l'inscription, simultanée au franchissement indispensable de l'angoisse en laissant derrière la position jusqu'alors maintenue dans le plan fantomatique, acquiert une valeur d'*acte*.

**Mots clés:** Père imaginaire. Ensevelissement du Complexe d'Œdipe. *Acting out*. Don filiatrice. Ancêtre totémique.

LUCIANO LUTEREAU — LE CARACTÈRE DES PASSIONS. SON INCIDENCE  
DANS L'EXPÉRIENCE ANALYTIQUE.

**Résumé:** Cet article se propose de donner un point de vue clinique: l'articulation entre le caractère et certaines passions habituelles de la clinique de la névrose. Le but de ces pages est également d'exposer la tension entre le symptôme et le caractère au détriment de l'idée courant de symptomatiser *cela* que l'autre demande comme impossible de supporter.

**Mots clés:** Psychanalyse. Freud. Lacan. Caractère. Passion.

ALEJANDRO VARELA — UNE PROMENADE PAR LE MIROIR.

**Résumé:** Le *stade du miroir*, tel que Lacan le considère, soutient une ressemblance avec la façon dont l'*art contemporain* pense sa propre époque, surtout depuis le dispositif des installations. Les installations de Pierre Huyghe ou de Tino Shegal interrogent le temps présent, à se tenir à distance critique de ce dernier, en cela en consistance avec son caractère **contemporain**, signalant par là son aspect **intempestif**. Elles admettent une relation avec le passé **inoublable** qui interpelle les productions de l'actualité, sans la réduire à un présent qui l'absorbe. De la même façon, le *stade du miroir* maintient une faille en son centre, et comme on le vérifie dans son succédané, le *schéma optique*, il permet que l'**image** qu'il produit ne soit pas seulement une représentation. Lorsque Lacan décrit ce schéma, que l'on peut homologuer à une installation, il subordonne la simple image à l'Idéal du Moi en première instance, mais ensuite il trouve l'image réelle, mettant en évidence un vide dans l'embouchure du vase de ladite image. Depuis cette place, qu'il dénomme «a» il est demandé à L'Autre son **assentiment**, l'image excédant son caractère de représentation, faisant place à une mémoire vraiment **immémoriale**, mais qui interpelle cet Autre qu'il désire. Dans nos usages modernes qui ont recours permanent à l'image, pensons comment les adolescents utilisent les *selfies* par exemple, simplement pour se reconnaître, ou bien peut-on les considérer comme effets du trou mentionné, s'organisant comme une demande d'approbation. Le dispositif des installations, en décidant de se mettre à part de son temps, participe de cette même logique contribuant à l'invite de Lacan qui augurait pour la psychanalyse la possibilité de se reconnaître dans un regard qui ne soit pas seulement impressionniste. La prodigalité des images contemporaines submerge le sujet dans un univers qu'on a appelé la *société du spectacle*. En elle la foi perceptive s'est déplacée, donnant lieu à un monde virtuel qui nous enveloppe. De même que le stade du miroir héberge un excès paradoxal à travers le vide qui permet que *s'installe le désir*, les installations

ouvrent une brèche dans ce monde d'images qui nous entoure, qui nous constitue, comme dirait Vila-Matas : un bon endroit pour enflammer la propre lumière.

**Mots clés:** Miroir. Mémoire. Art intempestif. Approbation. Installation.

LAURA BORENSZTEIN – PENSER À Y PENSER

**Résumé:** J'ai écrit ce travail à l'occasion d'une invitation à participer du cycle scientifique d'Apdeba en 2014. Le sujet de ce cycle "Apdeba dans un monde qui change: inertie et transformations" était en relation avec le Congrès de la IPA qui aura lieu en 2015 à Boston. La présentation interroge comment est-ce que le changement est pensé, et aussi qu'elle est la logique qui sous-jacent dans les expressions "un monde qui change ou un monde qui se transforme". Le travail décrit le binarisme de la logique identitaire sur laquelle repose la pensée occidentale qui permet la construction de concepts universaux. De même, cette logique rassemble quelques termes: positivisme, modernité, transcendance; on expose aussi des idées pour savoir comment est-ce que l'on pense quand on pense. Pour réfléchir au changement à partir de l'idée du devenir, lors d'un mouvement continu, on emploie les concepts de "Différance" de Derrida et "Rhizome" de Deleuze. Il s'agit d'interroger les psychanalystes et la psychanalyse sur les conditions de la subjectivité contemporaines.

**Mots clés:** Changement. Déconstruction. Devenir. Penser. Psychanalyse. Subjectivité.

RENÉ EPSTEIN – LA PSYCHANALYSE, SEUL DOMAINE OU LA THEORIE AGIE  
COMME UN OUTIL

**Resumé:** La recherche conceptuelle organisée, les méthodologies herméneutiques (par exemple, les "working parties" (Groupes de travail), la comparaison conceptuelle des théories, nous permettent de maintenir le "common ground" (terrain commun), la théorie paradigmatique de la psychanalyse, outil central et base de notre discipline. Un développement épistémologique qui considère les divers niveaux de théorisation et pluralisme fera accroître sa présence en tant que discipline.

**Mots clés:** Théorie psychanalytique. Epistémologie. Herméneutique. Science. Interprétation.











