

**CV autores,
resúmenes y
descriptores**



ENRIQUE ALBA

Médico por la Universidad Nacional de Rosario, Especialista en Psiquiatría por el Hospital de Lanús, Miembro Didacta de APdeBA, ex Director de Análisis Didáctico y Supervisión de la institución, ex Director interino de la Revista Psicoanálisis, actual Director de Admisión y Miembro del Comité Editor de la Revista Controversias, Profesor Titular del IUSAM y autor de numerosos trabajos publicados en revistas y simposios.

RODOLFO MOGUILLANSKY

Rector y profesor del IUSAM y autor de los libros *La vida emocional de la familia*, Lugar, Buenos Aires: 1996; *Vínculo y relación de objeto*, Polemos, Buenos Aires: 1996; *Escritos sobre perversiones y adicciones* (compilación, introducción y varios capítulos), Lumen, Buenos Aires: 2001; *Pensamiento único y diálogo cotidiano*, El Zorzal, Buenos Aires: 2003; *Nostalgia de lo absoluto, extrañeza y perplejidad*, El Zorzal, Buenos Aires: 2004; *Crítica de la razón natural* (en coautoría), Biebel, Buenos Aires: 2009; *Psicanálise. Teoría e clínica* (en coautoría), 2 vol., Zagodoni Editora, San Pablo: 2011; *Humilhação e vergonha. Um diálogo entre enfoques psicanalíticos e sistémicos* (en coautoría), Zagodoni Editora, San Pablo, 2011; *Clinical and theoretical aspects of perversions. The illusory bond* (en coautoría), IPA-Karnac, Londres, 2011; *Shame and humiliation. A dialog between a psychoanalytic approach* (en coautoría), IPA-Karnac, Londres, 2013; *Teoría y clínica vincular* (en coautoría), Lugar, Buenos Aires: 2013.

ALICIA CASULLO

Lic. en Psicología, Miembro de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis (SAP), Ex Directora de la Revista de la SAP, Prof. Titular de Psicología Educacional de la Universidad de Belgrano, autora de numerosos papers.

MARCOS TABACZNIK

Médico (UBA), Psiquiatra, Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA), Especialista en Niños y Adolescentes (IPA), profesor Adjunto del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM) de APdeBA, Profesor Titular de AEAdPG, Miembro de ASAFER.

CARLOS MOGUILLANSKY

Médico Psiquiatra. Psicoanalista. Miembro Titular con función didáctica de APdeBA (IPA). Ex Secretario Científico y ex Presidente de APdeBA. Durante su presidencia (2005-2006) se fundó el Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM). Miembro del Comité Editorial del *International Journal of Psychoanalysis* 2000-2008. Asesor científico de FEPAL 2001-2002.

Autor de *Decir lo Imposible*, Buenos Aires, Teseo, 2010; *Las latencias*, Stuttgart, EAE, 2012; coautor de *Clínica de Adolescentes*, Buenos Aires, Teseo, 2009, *Adicciones y perversiones*, Buenos Aires, Lumen, 2002, y de *Diálogos clínicos en psicoanálisis*, Buenos Aires, ELEIA, 2006, y de numerosos artículos en revistas y congresos internacionales, entre ellos IPAC 1997, IPAC 2003 e IPAC 2005.

E-MAIL: cmoguillansky@gmail.com

DELIA TORRES DE ARYAN

Médica Psiquiatra. Analista de Formación. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Ex Directora de la Carrera de Psicoanálisis del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM) de APdeBA.

E-mail: deliautorres@gmail.com

MARCELLO COSSU GIRI

Psicoanalista. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Egresado del Instituto Universitario de Salud Mental de Buenos Aires.

E-mail: marcello_cossu@hotmail.it. Roma

ELINA WECHSLER

Psicoanalista, miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica de Madrid, de la que fue miembro del Instituto de enseñanza, y profesora del Master de Psicoterapia Psicoanalítica de la Universidad Complutense. Ha publicado cuatro libros de poesía y *La metáfora milenaria. Una lectura Psicoanalítica de la Biblia* (Paidós) en coautoría con Daniel Schoffer, *Psicoanálisis en la tragedia. De las tragedias neuróticas al drama universal* (Biblioteca Nueva) y *Arrebatos femeninos, obsesiones masculinas. Clínica psicoanalítica hoy* (Editorial Letra Viva).

CARLOS TABBIA

Doctor en Psicología (Univ. de Barcelona) y Especialista en Psicología Clínica. Psicoanalista. Miembro fundador del *Grupo Psicoanalítico de Barcelona* y de la *Asociación Catalana de Psicoterapia Psicoanalítica*. Realiza su actividad privada en Barcelona tratando a adultos y adolescentes. Realiza habitualmente su labor docente (como profesor y supervisor) en España e Italia. Ha publicado en revistas especializadas de España, Italia, Argentina, Inglaterra y Brasil.

DARÍO SOR

BREVE RESUMEN BIOGRÁFICO

Año 1926 - Nace en Buenos Aires

Año 1955 - Médico egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires

Año 1963 - Miembro Adherente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA)

Año 1975 - Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA)

Año 1975 - Full Member de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA)

Año 1977 - Miembro fundador de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APDEBA) en Función Didáctica Año 2011- Organiza Juegos Bionianos por primera vez

Año 2012 - Muere en Buenos Aires

LIBROS PUBLICADOS

Introducción a las ideas de Bion. Col. Dres. L. Grinberg, y E. T. de Bianchedi. Pub. en Ed. Nueva Visión, Bs. As. 1972. Reeditado en 1973, 1975, 1976.

Pub. en italiano con el título *Introduzione al pensiero de Bion*, Ed. Armando. Italia, 1975.

Pub. en francés con el título *Introduction al aux idées psychoanalytiques de Bion*, Ed. Bordas, París, 1976.

Pub. en inglés con el título *Introduction to the work of Bion*, Ed. The Roland Harris Educational Trust, Scotlan, Londres, 1976.

Pub. en inglés con el título *Introduction to the work of Bion*, Ed. Aronson, New York, 1971, 1977.

Pub. en portugués con el título *Introdução as idéias de Bion*, Ed. Imago, San Pablo, Brazil, 1973.

Pub. en japonés, Japan UNI Agency, Inc., Tokio, 1977, 1990.

CV DE LOS AUTORES

Cambio catastrófico (Psicoanálisis del darse cuenta). Col. M. R. S. de Gazzano, Pub. en Argentina por Ed. Kargieman, Bs. As. 1988.

Fanatismo, Col. M. R. S. de Gazzano,
Pub en Chile por Ed. Ananke, Chile, 1992.
Pub en Argentina por Ed. Biebel. Segunda Edición. Buenos Aires, 2010

Nueva introducción a las ideas de Bion.
Pub. en España por Ed. Yebenes, España, 1993.
Pub. en Italia con el título *Introduzione al pensiero de Bion*, Ed. Raffaello Cortina, 1993.
Pub. en Inglaterra con el título *New introduction to the work of Bion*, Ed. Aronson, 1993.
Pub. en Alemania con el título *Eine Einführung*, Ed. Frommann-holzboog, 1995.

Brechas en el sueño, Col. Lic. Marta Martinez Ed. Polemos, Bs. As., 2003.

Exploraciones. Un psicoanálisis de futuro - en prensa

Resúmenes y descriptores

ENRIQUE ALBA Y RODOLFO MOGUILLANSKY – “TRANSFERENCIA, ÉTICA Y PUBLICABILIDAD. A 100 AÑOS DE *DINÁMICA DE LA TRANSFERENCIA*”

El primer autor, Enrique Alba, explora el vínculo entre Freud, Jung y Sabina Spielrein a través de las publicaciones de sus trabajos y de la fundación del *Anuario de Investigación Psicoanalítica y Psicopatológica* y del *Periódico Central de Psicoanálisis*. Piensa a *Dinámica de la Transferencia* como un trabajo inserto de una serie de otros trabajos escritos por Freud para convalidar el acto de una práctica que aún no había llegado a la madurez. Luego el autor se refiere a la herencia psicoanalítica expresada en el manejo de la transferencia, examinando la relación entre *Dinámica de la Transferencia* y *El amor de transferencia*. En *Dinámica de la Transferencia* Freud se refiere al problema del erotismo, no del amor, en cambio, en *El amor de transferencia* el tema central es el amor.

El segundo autor, Rodolfo Moguillansky, se propone mostrar la complejidad del tema de la transferencia, la ética y la publicabilidad. Se pregunta si la transferencia es espontánea o es un producto del dispositivo analítico; cuán dialectizables o no son los fenómenos transferenciales. Piensa que se trata de poder aceptar dentro de nuestro dispositivo aquellos fenómenos transferenciales sin corregirlos. Para el autor, la ética del psicoanálisis es pretender ser una psicoterapia no sugestiva. Otro problema que plantea es el de la contratransferencia desde el punto de vista ético frente al éxito del paciente y el deseo. El autor se refiere también a la intimidad dentro de la experiencia analítica. El tercer vértice, la publicabilidad, se conecta con la intimidad y con la ética. En esa problemática entra el tema de la abstinencia.

Descriptores: ética, transferencia, publicabilidad, abstinencia.

ALICIA CASULLO Y MARCOS TABACZNIK – LA PARADOJA DEL SUFRIMIENTO

El dolor, esencia de lo humano, así como la dificultad de su aceptación, se instala en el corazón mismo de la relación analítica. Analizarlo exige una trama vívida que favorezca un continente que permita tolerarlo. Exige alto compromiso analítico y formación continua que supone un permanente redescubrir del psicoanálisis y de la capacidad de ensoñación del psicoanalista.

Se trabaja a partir del esquema referencial de Ferenczi específicamente sus conceptos de introyección, trauma temprano, relación originaria, empatía, desmentida, identificación con el agresor, desvalimiento, organización narcisista del self, sufrimiento originado en las relaciones intersubjetivas con diferencia de poder entre ambos miembros, así como de sus posibles riesgos en el trabajo analítico y del intenso dolor que esto puede ocasionar en el polo en formación.

Se presenta el material de una paciente rechazada por la madre y abusada sexualmente por el padre, que utiliza la queja vengativa como modalidad vincular donde queda atrapada en lo que se describe como paradoja del sufrimiento, mecanismo con el que algunos pacientes intentan tramitar el dolor que el trauma temprano produjo, generando otro dolor que los deja fuera del mundo. Es un recurso circular que no ofrece salida, equipara términos contradictorios: *buscar amor y vengarse al mismo tiempo* del objeto, del cual espera amor y reconocimiento.

El trabajo del analista es modificar en parte este narcisismo negativo-arcaico para lograr un vínculo que cambie el ligamen con el que llegó a análisis y ayudarla a acceder a la triangularidad. Se atribuye importancia a la función del analista como testigo del acontecimiento traumático y en el campo de la empatía los sentimientos de vergüenza, desvalorización y queja vengativa.

El analista va a transitar su tarea con una exposición contratransferencial más exigida que con otro tipo de paciente ya que durante mucho tiempo deberá prestarle su aparato de pensar, tener un especial cuidado en sus situaciones escotomizadas que pueden ser movilizadas por estos pacientes y que llevarían a posibles contratuaciones, que pueden conducir a perder de vista al paciente y su proceso analítico. Estos trastornos tempranos enfrentan al analista con el dolor de ser analista.

Palabras clave: introyección – incorporación del objeto – asimetría vincular – trauma temprano – desmentida- sufrimiento – queja vengativa – vergüenza – Ferenczi.

CARLOS MOGUILLANSKY – EL DOLOR Y LAS DEFENSAS MANÍACAS

El trabajo desarrolla la clínica y metapsicología del dolor, diferenciando el dolor de pérdida, propio del duelo, y el dolor de efracción, propio del trauma. Ambas formas están estrechamente vinculadas con las defensas maníacas, en la normalidad y en la patología. Se describen las modalidades más frecuentes de dichas defensas. Se enfatiza el anonimato como recurso defensivo.

Palabras clave: manía, dolor, duelo, anonimato.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – DESTITUCIÓN DEL PODER Y HORROR EN UN DIBUJO DE UN NIÑO DE 8 AÑOS EN ÉPOCAS DE CATÁSTROFE SOCIAL

En la cartografía de una ciudad se expresa el “sí-mismo individual social”, pilar de la identificación a un “nosotros” cuya función es estructurar las representaciones del mundo y establecer el tipo de afecto característico de una sociedad en un dado momento.

El sujeto a través de sus relatos se capta a sí mismo en una densidad que le

permite decir “yo” y produce una identidad, liga la heterogeneidad y la multiplicidad episódica de su vida en una totalidad llamada “historia”. Así cristaliza una unificación engañosa porque dice “yo”, se siente uno, siendo muchos con otros. En esa repetición de sentirse uno, siempre hay una diferencia. El mundo y nuestras subjetividades no son identidades en sí mismas.

En sesión si la interpretación da lugar a un cambio subjetivo a partir de la transformación discursiva que hace el analizando de la palabra del analista, siempre hay una diferencia. Si esta diferencia no se lleva a cabo no hay cambio subjetivo posible, sino repetición de interpretaciones, aprendizaje de psicoanálisis, es decir, iatrogenia.

En el dibujo se conjugan juego y duelo en salvaguarda del sí mismo individual social. Si cae el eje simbólico organizador del campo social se desbarata la cartografía de la ciudad hasta hacerla irreconocible y aparece el Horror que delata la fragilidad de la inclusión del sujeto en lo simbólico y al mismo tiempo pone distancia de lo abyecto. El “Horror” es el afecto que proviene de lo abyecto, provoca náusea, desagrado, surge cuando el sentido colapsa. Es el lugar donde “ya no soy” y se asocia a todo lo que amenaza la vida del sujeto, que debe mantenerse más allá de un límite imaginario.

Palabras clave: Dibujo infantil – Horror – Terrorismo de Estado – El sí mismo social.

ELINA WECHSLER – LA TRANSMISIÓN DE LA VIDA PSÍQUICA

El autor recorre en este artículo la cuestión de la transmisión imaginaria y simbólica del Edipo y sus efectos sobre la descendencia. La transmisión psíquica se separa de lo heredado y bascula entre dos posiciones: lo transmitido y qué ha hecho fantasmáticamente el sujeto con esa transmisión. Se detiene en la clínica del posparto desde la vertiente masculina y femenina. Explora un caso de transmisión delirante y se apoya en otros dos para mostrar su incidencia en la familia tradicional y las nuevas formas de maternidad.

Descriptores. Transmisión simbólica e imaginaria, Edipo ampliado, transmisión delirante, filiación.

CARLOS TABBIA – LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL PSICOANALISTA.

UN APRENDIZ EN LOS TALLERES DE BION Y MELTZER

A partir de *El sueño*, primer volumen de *Memorias del Futuro* (Bion) se enumeran las principales herramientas del equipo del analista, aptas para descubrir, describir, comprender la realidad psíquica de los pacientes e incidir sobre ella: visión

binocular, perspectiva reversible, analogía, intuición, pasión, capacidad negativa, sentido común. En un segundo momento, a través del estudio de supervisiones de adolescentes se explora la manera como Meltzer aborda los casos que tienen particulares dificultades para utilizar la herramienta psicoanalítica fundamental: la relación transferencial. Otras herramientas que se abordan son las que desmontan las transferencias preformadas y las corazas obsesivas. También se hace referencia a otras herramientas como la observación y la descripción. El tacto y el humor son herramientas que adquieren particular significación tratándose de la población adolescente.

Descriptores: Adolescentes, equipo mental, establecer la relación analítica, pacientes de difícil acceso.

DARÍO SOR – EXPLORACIONES. UN PSICOANÁLISIS DEL FUTURO ANTICIPO DEL CAPÍTULO 1 (FRAGMENTO)

Publicación previa Sor, Darío: Exploraciones. Un Psicoanálisis del Futuro. Capítulo 1 (Fragmento). Anticipo publicado en wrbion.net, FEPAL. Abril, 2013

El presente es un fragmento del último libro escrito por Darío Sor, terminado y dejado listo para su publicación pocos meses antes de morir. En este contexto, Sor destinó el Capítulo 1 que aquí se presenta para su publicación y difusión mientras se agenciaba la completa publicación. Él se sentiría honrado de que la primera publicación en papel se realizara en la Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. En el mismo se presenta una introducción general a los principales temas desarrollados por Wilfred Bion a lo largo de su obra con un inquietante imaginario Diálogo entre Analistas sobre los temas acá presentados. El Capítulo 1 es la introducción de un total de 6 capítulos en los que se presentan las ideas que Darío Sor tenía sobre el psicoanálisis actual y el psicoanálisis del futuro.

Descriptores: Teoría. Práctica psicoanalítica. Técnica.

Summary

ENRIQUE ALBA Y RODOLFO MOGUILLANSKY – “TRANSFERENCE, ETHICS AND PUBLISHABILITY. ONE HUNDRED YEARS AFTER *THE DYNAMICS OF TRANSFERENCE*”

The first author, Enrique Alba, explores the ties between Freud, Jung and Sabina Spielrein in the publication of their works and the foundation of the *Yearbook for Psychoanalytical and Psychopathological Research* and of the monthly periodical *Zentralblatt für Psychoanalyse*. Alba views *The Dynamics of Transference* as a work inserted into a series of other works written by Freud to validate a practice that had not yet reached maturity. The author then explores the psychoanalytic legacy expressed through the handling of transference, examining the relationship between *The Dynamics of Transference* and *Observations on Transference-Love*. In *The Dynamics*, Freud addresses the issue of eroticism, not love, while in *Observations* on the other hand, the main theme is love.

The second author, Rodolfo Moguillansky, seeks to reveal the complexity of the topic of transference, ethics and publishability. He poses the question of whether transference is spontaneous or a product of the analytical device; how dialectizable transference phenomena actually are. In Moguillansky's view, it is a question of being able to accept those transference phenomena without correcting them. For the author, the ethics of psychoanalysis is to seek to be a non-suggestive psychotherapy. Another issue that Moguillansky addresses is that of countertransference from an ethical perspective with respect to the patient's success and desire. He also discusses intimacy within the analytical experience. Finally, the third angle, publishability, is connected with intimacy and ethics. Abstinence is included in this issue.

Key words: ethics, transference, publishability, abstinence

CARLOS MOGUILLANSKY – THE PAIN AND ITS RELATIONSHIP WITH THE MANIC DEFENSES

The paper develops the clinic and metapsychology of pain. It establishes the difference between the pain related to the lost object and the pain related to trauma. Both forms are closely linked with the manic defenses, in normality and pathology. It is described the more frequent ways of them. It is stressed the role of anonymity as a defensive resource.

Key words: manic defense, pain, mourning, anonymity.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – POWER’S DESTITUTION AND HORROR IN A 8 YEAR-OLD CHILD’S DRAWING DURING TIMES OF SOCIAL CATASTROPHE

The “individual-social self” expresses itself through the cartography of a city. It is the support of the identification of belonging and its purpose is to organize the world’s representation and to establish the peculiar affection of a society in a specific period of time.

While the person is telling his stories, he captures himself and calls himself with an “I”, creates an identity, the heterogeneity and the many episodes of his life are put together in a whole called “history”. The “I” is a deceiving unification because the person feels like one himself but it is one with others. Never the same there is always a difference. The world and our subjectivity are not identities by themselves.

The subjective change produced by an interpretation is based on differences not on similarities. If this difference isn’t carried out by the analyzed and no subjective change is possible but only repetition of the interpretations and learning of psychoanalysis, which are iatrogenic.

Play and mourning are combined in the drawing in order to save the individual-social self. When the symbolic axis disappears the cartography spoils and becomes unrecognizable. The horror appears showing the fragility of the person’s inclusion in the symbolic representation and distances him from the “abject”. The “Horror” is the affect which comes from the “abject”, it causes nausea, disgust, and it appears when the meaning fades out. It’s the place where “I’m not any more” and it is linked to everything that threatens the person’s life and that must be kept beyond an imaginary border.

Keywords: Child drawing – Horror – State terrorism- Social self

ELINA WECHSLER – TRANSMISSION OF PSYCHIC LIFE

This paper explores the issue of the imaginary and symbolic transmission of the Oedipal and its effects on descendants. Psychical transmission is detached from what is inherited and made to pivot on two different positions: that which is transmitted and what the subject has phantasmatically done with that transmission. The paper specifically analyses the effects of the post-natal clinical aspect from the male and female sides. It explores a case of delirious transmission and uses a further two cases to show its incidence on traditional families and on new models of motherhood.

Key-words: Symbolic and imaginary transmission. Oedipus expanded. Delusional transmission. Filiation

CARLOS TABBIA – THE PSYCHOANALYST’S TOOLBOX.

AN APPRENTICE IN THE WORKSHOPS OF BION AND MELTZER

Taking *The Dream*, the first volume of *Memoirs of the Future* (Bion), as my starting point, I have enumerated the principal tools of the analyst’s equipment, which are suitable for the discovery, description and understanding of the psychic reality of patients and which influence this psychic reality: binocular vision, reversible perspective, analogy, intuition, passion, negative capability

and common sense. Following on from this, through the study of adolescent supervisions, the paper explores the way in which Meltzer discusses cases that present particular difficulties in using the fundamental psychoanalytical tool: the transference relationship. Other tools that are discussed are those which dismantle the preformed transfers and obsessive cuirasses. The paper also refers to other tools such as observation and description. Tact and humour are tools which acquire particular significance in the case of the adolescent population.

Key-words: Teenagers, mental equipment, establish analytical relationship, patients with difficult access

DARÍO SOR – EXPLORACIONES. UN PSICOANÁLISIS DEL FUTURO

ANTICIPO DEL CAPÍTULO 1 (FRAGMENTO)

This text is an excerpt of the last book written by Darío Sor. It was finished few months before his death. The Chapter 1, which is now issued in this review, was suggested as a promotion of the book. It is the introduction to six chapter book, where Sor presented his ideas about the current psychoanalysis and the psychoanalysis in the future. He would have been honoured by the decision of the Review of AP-DEBA -the Buenos Aires Psychoanalytic Association- to make the first publication of this paper. The book is a general introduction to the main themes developed by Bion in his whole work, with an imaginary dialog among analysts about them.

Key words: Theory. Psychoanalytical practice. Technique.

Résumé

“TRANSFERT, ÉTHIQUE ET PUBLIABILITÉ.

DEPUIS 100 ANS DE *DYNAMIQUE DU TRANSFERT*”

Le premier auteur, Enrique Alba, explore le lien entre Freud, Jung et Sabina Spielrein à travers des publications de leurs travaux et de la fondation de *l'Annuaire de la recherche Psychanalytique et Psychopathologique* et du *Journal Central de la Psychanalyse*. Il pense la *Dynamique du transfert* comme un travail inscrit dans une série d'autres travaux écrits par Freud pour homologuer l'acte d'une pratique encore immature. Ensuite l'auteur se rapporte à l'héritage psychanalytique exprimé par le maniement du transfert et il examine le rapport entre *Dynamique du transfert* et *L'amour de transfert*. Dans *Dynamique...* Freud parle du problème de l'érotisme, pas de l'amour ; au contraire, dans *L'amour...* le thème central c'est l'amour.

Le deuxième auteur, Rodolfo Moguillansky, se propose montrer la complexité du thème du transfert, l'éthique et la publiabilité. Il s'interroge si le transfert est spontané ou c'est un produit du dispositif analytique ; s'il est possible de faire rentrer dans le dialogue analytique les phénomènes du transfert. Il pense qu'il est question de pouvoir accepter dans notre dispositif les phénomènes du transfert sans les corriger. L'éthique de la psychanalyse est celle qui prétend être une psychothérapie non suggestive. L'auteur pose aussi le problème du contre-transfert d'après le point de vue éthique en face de la réussite et du désir du patient. Il parle aussi de l'intimité à l'intérieur de l'expérience psychanalytique. Le troisième sommet, la publiabilité, a un rapport avec l'intimité et l'éthique. Dans cette problématique s'introduit le thème de l'abstinence.

Mots-clé: Éthique, transfert, publiabilité, abstinence

ALICIA CASULLO Y MARCOS TABACZNIK – LA PARADOJA DEL SUFRIMIENTO

La douleur, essence de l'humain, de même que la difficulté de son acceptation, s'installe dans le cœur même du rapport analytique. L'analyser exige une trame vivide qui favorise un continent qui permet de le tolérer. Il exige un engagement analytique profond et une formation continue que suppose une redécouverte permanente de la psychanalyse et de la capacité de rêverie du psychanalyste.

On travaille à partir du schéma référentiel de Ferenczi, spécifiquement ses notions d'introjection, de traumatisme précoce, de la relation primaire (maman /

bébé), de l'empathie, du désaveu, de l'identification à l'agresseur, de l'abandon, de l'organisation narcissique du self, de la souffrance issue des relations intersubjectives où il existe une relation asymétrique entre les deux membres, de même que des risques possibles dans le travail analytique et de l'intense douleur que ceci peut susciter chez le patient.

Un matériel clinique est présenté. Il s'agit d'une patiente rejetée par la mère et abusée sexuellement par le père. Elle utilise la plainte vindicative comme modalité de liaison par laquelle elle reste prisonnière de ce qui est décrit comme paradoxe de la souffrance, mécanisme avec lequel quelques patients essaient de donner cours à la douleur que le trauma précoce a produit, générant une autre douleur qui les laisse hors du monde. Il s'agit d'un recours circulaire qui n'offre pas de sortie, qui rend équivalents des termes contradictoires : *chercher de l'amour et se venger en même temps* de l'objet duquel on attend de l'amour et de la reconnaissance.

Le travail de l'analyste consiste à modifier, en partie, ce narcissisme négatif-archaïque dans le but d'obtenir un lien qui change l'empêchement de générer de nouveaux liens avec lequel elle est arrivée à l'analyse et l'aider à accéder à la triangularité. Il est attribué de l'importance à la fonction de l'analyste en tant que témoin de l'évènement traumatique et dans le domaine de l'empathie les sentiments de honte, de dévalorisation et plainte vindicative.

L'analyste va mener sa tâche avec une exposition contre transférentielle plus exigée qu'avec un autre type de patient puisque, pendant très longtemps, il devra lui prêter son appareil à penser, il devra aussi tenir un soin spécial à ses situations scotomisées qui peuvent être mobilisées par ces patients-là et qui pourraient arriver à de possibles contre actuaciones qui peuvent conduire à perdre de vue le patient et son procès analytique. Ces troubles précoces obligent à l'analyste à faire face à la douleur d'être analyste.

Mots clés : introjection - incorporation de l'objet – asymétrie des liens – trauma précoce – désaveu – souffrance – plainte vindicative - honte - Ferenczi

CARLOS MOGUILLANSKY – LA DOULEUR ET LES DÉFENSES MANIAQUES

Le travail développe la clinique et la métapsychologie de la douleur. Il établit la différence entre la douleur de la perte, naturel au deuil, et la douleur du traumatisme. Toutes les deux formes de la douleur ont un étroit rapport avec les défenses maniaques, tant dans la normalité comme dans la pathologie. L'auteur décrit les modalités les plus fréquentes de ces défenses et met l'accent sur l'anonymat comme recours défensif.

Mots-clé: manie, douleur, deuil, anonymat.

DELIA TORRES DE ARYAN Y MARCELLO COSSU GIRI – DESTITUTION DU
POUVOIR ET HORREUR DANS UN DESSIN D'UN ENFANT DE 8 ANS DANS
DES ÉPOQUES DE CATASTROPHE SOCIALE

Sur la cartographie d'une ville s'exprime le «soi-même individuel social», pilier de l'identification d'un «nous» dont la fonction est de structurer les représentations du monde et d'établir le genre d'affection caractéristique d'une société à un moment donné.

Grâce à ses récits, le sujet se perçoit avec une densité qui lui permet de dire «moi» et produit une identité, lie l'hétérogénéité et la multiplicité épisodique de sa vie dans un ensemble appelé «histoire». Ainsi, il cristallise une unification trompeuse car il dit «moi», il se sent un, tout en étant plusieurs avec d'autres. Dans cette répétition de se tenir pour un, il y a toujours une différence. Le monde et nos subjectivités ne sont pas des identités en soi.

Si, au cours d'une séance, l'interprétation conduit à un changement subjectif à partir de la transformation discursive que fait l'analysant de la parole de l'analyste, il y a toujours une différence. Si cette différence ne se produit pas, il n'y a pas de changement subjectif possible, mais répétition des interprétations, apprentissage de la psychanalyse, à savoir, iatrogène.

Dans le dessin, jeu et deuil se combinent pour sauvegarder le «soi-même individuel social». Si l'axe symbolique organisateur du champ social tombe, la cartographie de la ville reste bouleversée au point de la rendre méconnaissable et l'Horreur apparaît en exposant la fragilité de l'inclusion du sujet dans le symbolique et tout en mettant à distance de l'abject. L'« Horreur » est l'affect qui vient de l'abject, provoque des nausées, dégoût, il survient lorsque le sens s'effondre. C'est l'endroit où «je ne suis plus» et s'associe à tout ce qui menace la vie du sujet, qui doit être maintenu au-delà d'une frontière imaginaire.

Mots-clés: Dessin Infantile – Horreur – Terrorisme d'État – Le soi-même social

ELINA WECHSLER – LA TRANSMISSION DE LA VIE PSYCHIQUE

L'auteur parcourt dans cet article la question de la transmission imaginaire et symbolique de l'Œdipe et leurs effets sur la descendance. La transmission psychique s'éloigne de l'hérédité et bascule entre deux positions : le transmis et celui qu'a fait fantasmatiquement le sujet avec cette transmission.

L'auteur s'arrête à la clinique du post-partum d'après le regard masculin et féminin. Il explore aussi un cas de transmission délirante et s'appuie en deux cas en plus pour montrer son incidence dans la famille traditionnelle et les nouvelles formes de maternité.

Mots-clé : transmission symbolique et imaginaire, Œdipe étendu, transmission délirante, filiation.

CARLOS TABBIA – LA BOÎTE D’OUTILS DU PSYCHANALYSTE.

UN APPRENTI DANS LES ATELIERS DE BION ET DE MELTZER

À partir de *Du Rêve*, premier volume des *Mémoires de l’avenir* (Bion) ils sont listés les outils principaux de l’équipe de l’analyste pour découvrir, décrire, comprendre la réalité psychologique des patients et avoir une incidence sur elle: vision binoculaire, perspective réversible, analogie, intuition, passion, capacité négative, commun sens. Dans le deuxième moment, à travers l’étude de supervisions d’adolescents on explore la manière comme Meltzer aborde les cas qui ont les difficultés particulières d’utiliser l’outil psychanalytique fondamental: la relation du transfert. D’autres outils qui sont abordés sont celles qui démontent les transferts préformés et les cuirasses obsessionnelles. Il se réfère également à d’autres outils tels que l’observation et la description. Le tact et l’humour sont les outils qui acquièrent une signification particulière dans le cas de la population adolescente.

Adolescents, équipement mental, établir la relation analytique, patients de difficile accès.

DARÍO SOR – EXPLORACIONES. UN PSICOANÁLISIS DEL FUTURO

ANTICIPO DEL CAPÍTULO 1 (FRAGMENTO)

On présente ici un fragment du dernier livre écrit par Dario Sor, lequel a été fini et prêt pour être publié peu de temps avant de mourir l’auteur. Dans ce cadre, Sor avait destiné le chapitre 1 à la diffusion de son œuvre pendant on marchait vers la publication complète. Il aurait été très honoré de cette première publication dans la Revue de l’Association Psychanalytique de Buenos Aires. Dans ce chapitre on présente une introduction général aux principaux thèmes que Bion a été développé dans toute son œuvre à travers un dialogue imaginaire entre psychanalystes. Le chapitre 1 c’est l’introduction sur un total de 6 chapitres dans lesquels on présente les idées de Darío Sor sur la psychanalyse actuelle et celle du futur

Mots-clé : Théorie. Pratique psychanalytique. Technique.

