

**CV autores,  
resúmenes y  
descriptores**



**PATRICIA ATTIGUI**

(Lyon, Francia) – Catedrática de Universidad  
Profesora de Psicopatología y Psicología Clínica CRPPC (EA 653) –  
Psicóloga clínica - Psicoanalista (IPA)  
Instituto de Psicología – Área de Psicopatología y Psicología Clínica  
Université Lumière Lyon 2 - France.  
Ha publicado los libros: *Clinique de la création* (2007), y *Jeu, transfert et psychose, De l'illusion théâtrale a l'espace thérapeutique* (2012)  
patricia.attigui@orange.fr

**FRED BUSCH**

Fred Busch, Ph.D. is a Training and Supervising Analyst of the PINE Psychoanalytic Center of the American Psychoanalytic Association, living in Boston. He is also a Supervising Analyst of the Minnesota Psychoanalytic Institute, and a member of the Faculty of three other Institutes. Dr. Busch has published over 60 articles in the psychoanalytic literature. His third book, *Creating a Psychoanalytic Mind: A Method and Theory of Psychoanalysis*, will be published by Routledge in Fall, 2013.

**JORGE CERMEÑO**

Fue miembro fundador de Testimonios y formó parte de esa institución psicoanalítica hasta el 2011. Además de su práctica privada coordina diversos seminarios sobre psicoanálisis y supervisa material clínico en el área de psicopatología del Hospital Santojanni. Integra diversos grupos de discusión acerca de la teoría y la praxis psicoanalítica. Ha publicado textos sobre distintos temas del psicoanálisis en revistas y libros de la especialidad, y relatos y poemas en publicaciones literarias.  
jorgeocermeno@yahoo.com.ar

**EUGENIO CORNIDE CHEDA**

Médico Psiquiatra, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.  
Licenciado en Psiquiatría, Ministerio de Educación y Ciencia de España.  
Psicoanalista, Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).  
Miembro Fundador de la Sociedad Argentina de Psiquiatría de Enlace y Psicoterapia Médica.

## CV DE LOS AUTORES

Miembro Fundador de la Asociación de Psiquiatras Argentinos.  
Miembro Fundador de la Asociación Argentina de Psiquiatría Social.  
Coordinador del Convenio entre la Universidad de Santiago de Compostela y el Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM) de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Su actividad científica se compone de numerosas monografías, ponencias, publicaciones y comunicaciones, publicadas en Argentina y en España.  
cornidecheda@hotmail.com

### JESSICA GUIASOLA

Licenciada en Psicología, Universidad de Buenos Aires. Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA). Colaboradora docente del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM).  
j.guisasola@fibertel.com.ar

### CARLOS MOGUILLANSKY

Médico Psiquiatra. Psicoanalista. Miembro Titular con función didáctica de APdeBA (IPA). Ex Secretario Científico y ex Presidente de APdeBA. Durante su presidencia (2005-2006) se fundó el Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM). Miembro del Comité Editorial del International Journal of Psychoanalysis 2000-2008. Asesor científico de FEPAL 2001-2002.  
Autor de *Decir lo Imposible*, Buenos Aires, Teseo, 2010; *Las latencias*, Stuttgart, EAE, 2012; coautor de *Clínica de Adolescentes*, Buenos Aires, Teseo, 2009, *Adicciones y perversiones*, Buenos Aires, Lumen, 2002, y de *Diálogos clínicos en psicoanálisis*, Buenos Aires, ELEIA, 2006, y de numerosos artículos en revistas y congresos internacionales, entre ellos IPAC 1997, IPAC 2003 e IPAC 2005.  
cmoguillansky@gmail.com

### DIANA SPERLING

Es doctora en filosofía, docente en distintas instituciones nacionales y extranjeras y cuenta con una gran producción escrita, en la cual están los libros: *Filosofía de cámara*; *Del deseo: Tratado erótico político* (ensayo); *Genealogía del odio: Sobre el judaísmo en occidente* (ensayo); *Metafísica del espejo: Kant y el judaísmo*; *Señas particulares* (cuentos) y está en imprenta *Filosofía para armar*.  
dianasperling@gmail.com

**DELIA TORRES DE ARYAN**

Dra. Delia Torres de Aryan. Médica UBA, Psiquiatra, Psicoanalista.  
Miembro Titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.  
Ex Secretaria científica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.  
Ex Directora de Psicoanálisis del Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Bs.As.  
Profesora Titular de Adolescencia. Universidad de la Matanza.  
deliautorres@gmail.com. Buenos Aires.



## RESÚMENES Y DESCRIPTORES

JORGE CERMEÑO Y DIANA SPERLING – ATENEO REALIDAD Y FICCIÓN DEL AMOR

Si para el analista la realidad es psíquica y la ficción, una construcción fantasmática que se monta sobre una falta estructural ¿sería posible exceptuar al amor de esa lógica?

¿Se podría, en ese sentido, pensar al amor por fuera de su articulación con el deseo y el goce?

¿O es que podríamos hablar de distintas modalidades del amor que nos permiten otorgarle diferentes status?

La propuesta es trabajar en base a lo que Barthes llama “el discurso amoroso”: entiendo que la literatura es el lugar privilegiado donde el amor toma cuerpo, ya que el amor es esencialmente una cuestión de lenguaje. Los animales no experimentan amor: este es, como diría Deleuze, al igual que el incesto y el asesinato, “un crimen de la especie hablante”. Las palabras nos distancian de las cosas, de lo real, pero a la vez nos permiten bordear y acercarnos a eso que no podemos aprehender de otra manera. El amor en sus momentos más extremos, en sus momentos más sublimes nos permite sentirnos en algún tipo de conexión con ese real que quizás es absolutamente inexpresable, pero que es aquello que causa todo decir.

**Descriptor:** ficción – realidad – verdad – amor – goce – deseo – objeto – ser – falta – don – fricción – lenguaje – sublime.

PATRICIA ATTIGUI – EL JUEGO TEATRAL: UN INSTRUMENTO PARA PENSAR LO IMPOSIBLE. ELEMENTOS DE PSICOPATOLOGÍA PSICOANALÍTICA PARA ENTENDER LAS PSICOSIS

En este artículo se describe el trabajo elaborativo y los beneficios que puede aportar el teatro como instrumento para mejorar los estados mentales de las personas psicóticas. Apoyándonos en teorías de autores clásicos y contemporáneos del mundo de la psicología clínica y del psicoanálisis, es posible utilizar este medio de expresión artística como terapia de sujetos afectados con alguna psicopatología mediante el análisis de los fenómenos transferenciales y contratransferenciales que nos ayuden a su recuperación. Fundamentándonos en autores como Winnicott y

Bion que resaltan la capacidad del sujeto para convertir en observables algunos contenidos psíquicos que pertenecen a la esfera de lo inconsciente a través de la dramatización y del juego teatral, hemos puesto en práctica esta técnica obteniendo resultados exitosos que avalan las ventajas y beneficios de dicha técnica para mejorar la vida de los sujetos afectados.

**Descriptores:** Psicosis – Patologías limítrofes – Identificación – Transferencia – Proceso de simbolización – Espacio transicional – Mediaciones terapéuticas – médium maleable – Trabajo del sueño – Psicodrama.

FRED BUSCH – TRANSFORMANDO LA CONTRATRANSFERENCIA AMORFA EN UNA FORMA REPRESENTABLE. DOS PUNTOS DE VISTA.

“La contratransferencia es nuestro mejor sirviente y el peor maestro”  
(Hanna Segal, 1993)

Si bien hay acuerdo en que nuestras reacciones contratransferenciales a menudo llevan a las regiones más profundas de la mente del analizando, el autor plantea preguntas sobre cómo utilizar mejor nuestra contratransferencia para que esta comunicación inconsciente sin forma pueda comenzar a ser representada por el paciente. Mientras que el método más conocido es el kleiniano, el autor añade una perspectiva adicional basada en un creciente interés en pensar sobre el pensamiento entre múltiples culturas psicoanalíticas.

**Descriptores:** Contratransferencia, comunicación inconsciente, método psicoanalítico.

EUGENIO CORNIDE CHEDA – LA VOZ SONORA HUMANA. AMOR Y VIOLENCIA

Cada voz humana tiene una melodía y armonía características, la cual produce una envoltura sonora que envuelve al bebé y le otorga un yo-piel accesorio. Tiene una longitud de onda que la hace única, como si de una huella digital se tratase. La voz penetra por el oído y por los poros de la piel, llegando al corazón y a la mente. La voz envuelve y penetra. Es continente y contenido. El trabajo presenta una serie de conceptos en los que se fundamenta, para luego incluir un material de psicoanálisis aplicado a la ópera *El Barbero de Sevilla*. Concluye con la presentación de dos viñetas clínicas en los que se intenta ejemplarizar las ideas expuestas.

**Descriptores:** voz, envoltura, yo, persona, continente, contenido, psicoanálisis aplicado, pulsión de vida, pulsión de muerte, amor, violencia.



JESSICA GUIASOLA – FIN Y FINALIDAD EN EL PSICOANÁLISIS Y EN EL ARTE. BION Y BECKETT

El trabajo indaga la relación entre el psicoanálisis y el arte postulando que en ambos la finalidad trasciende a su fin. Considera aspectos de las teorías de Freud y Bion en función del tema propuesto. Por último, desarrolla la relación establecida entre Bion y Beckett a la luz del análisis que mantuvieron, y de las particularidades y conexiones detectadas entre las ideas de Bion y la obra creativa de Beckett.

**Descriptores:** Psicoanálisis – Arte – Fin – Finalidad.

CARLOS MOGUILLANSKY – EL PODER DE LA DEBILIDAD. EL ROL DEL PODER EN EL NARCISISMO Y EN LA ILUSIÓN DE INCONDICIONALIDAD

Este trabajo describe las fantasías y los actos de dominación como defensas contra la angustia y la desesperación asociadas a la experiencia de soledad. Estas defensas surgen en especial en personas que han sufrido una pérdida, un traumatismo acumulativo o bien no han tenido una adecuada contención de su ansiedad. Los fenómenos de dominio proponen una contraprestación vincular con un objeto complaciente, en la que tanto el sujeto como su *partenaire* se entregan y esclavizan mutuamente. La *folie-à-deux* y la celotipia suelen ser las maneras más severas de presentación de esta defensa, pero debe sospecharse su presencia cada vez que los fenómenos emocionales han sido suplantados por estrategias de poder o de dominio vincular con objetos sumisos o inanimados, tales como el polimorfismo sexual o la adicción. Esta defensa surge en la adolescencia en una de sus formas abortivas: la latencia prolongada.

**Palabras clave:** fantasías dominio, poder, amor incondicional.

DELIA TORRES DE ARYAN – TERRITORIOS DE INFANCIA

Se piensa la infancia en una perspectiva no temporal, como mapa, cartografía, por fuera de un eje genético evolutivo que implica la constitución simultánea de sujeto y objeto y la renuncia a la diferenciación absoluta entre ambos.

La repetición es repetición de algo que jamás se verifica como idéntico. Lo que llamamos repetición es una emoción que se actualiza de algo que nunca es lo mismo pero permite sentirnos los mismos aunque seamos siempre distintos.

La tradición es como una raíz que nutre sin que se la vea, se expresa en una forma de sentir sin recuerdo.

La trasmisión es una de las formas en que se materializa la tradición, atraviesa las generaciones, no como repetición sino como creación. Lo auténtico trasciende su origen gracias a la transmisión de su cualidad de irrepetibilidad; es lo que sucede en la experiencia de devenir analista a través del propio análisis.

En los niños el color provee el contorno a los objetos, de esa manera éstos no quedan reducidos a cosas, sino que están compuestos por un infinito número de matices.

Los niños no se vinculan reflexivamente con el objeto sino que se limitan a ver y así toman contacto con el aura de los objetos.

El ojo infantil quiebra creativamente la oposición entre la mirada y lo mirado, entre sujeto y objeto.

**Descriptores:** Infancia – Mirada infantil – Trasmisión – Tradición.

## SUMMARYS AND KEYWORDS

JORGE CERMEÑO Y DIANA SPERLING – REALITY AND FICTION OF LOVE

If the psychoanalyst considers reality as psychical and fiction as a phantasmatic construction that supports itself of a structural fault, would it be possible to exclude love from that logic?

Would it be able, in that sense, to think love beyond its articulation to desire and fruition?

Or could we speak about different moods of love and admit us to give it different status?

My objective is to develop what Barthes calls “the love discourse”: I believe that literature is the privileged place to do so, as love is essentially a matter of language. Animals do not experience love that, according to Deleuze, the same as murder and incest, “is a crime of the talking species”. Words carry us away from objects, from reality, but they allow us to border and approach what could otherwise not be apprehended. Love, in its most extreme instances, in its most sublime moments allows us to feel a type of connection with the real that is probably absolutely impossible to express, but is the cause of all what is to be said.

**Keywords:** fiction – reality – truth – love – fruition – desire – object – being – fault – gift – friction – language – sublime.

PATRICIA ATTIGUI – THE GAME PLAY: A TOOL FOR THINKING THE IMPOSSIBLE. UNDERSTANDING PSYCHOSES WITH ELEMENTS OF PSYCHOANALYTIC PSYCHOPATHOLOGY

This article describes the working through and the benefits the theater can bring as a tool to improve the mental states of psychotic patients. Building on theories of classical and contemporary authors from the world of clinical psychology and psychoanalysis, we can use this medium of artistic expression as a therapy for individuals affected with any psychopathology through the analysis of transference and countertransference phenomena that will contribute to the recovery process. By means of resorting to authors such as Winnicott and Bion who explore the subject's ability to unearth some psychic contents that belong to the realm of the unconscious through drama and theatrical play we have successfully implemented this technique, the result of which fully endorse its the advantages and benefits so as to improve the quality of life of affected individuals.

**Key Words:** Psychosis – Border line – Identification – Transference – Process of symbolization – Transitional Space – Therapeutic Mediation – Malleable medium – Working Dream – Psychodrama.

FRED BUSCH – TRANSFORMING THE FORMLESS COUNTERTRANSFERENCE INTO REPRESENTABLE FORM: TWO VIEWS

*“Countertransference is our best servant and worst master”.*  
(Hanna Segal, 1993)

While there is agreement that our countertransference reactions often lead to the deepest regions of the analyst's mind, the author raises questions on how to best use our countertransference so that these formless, unconscious communication can begin to be represented for the patient. While the most familiar method is the Kleinian one, the author adds an additional perspective based on an increasing interest of thinking about thinking amongst multiple psychoanalytic cultures.

**Keywords:** Countertransference, unconscious communication, psychoanalytic method.

EUGENIO CORNIDE CHEDA – SONORA HUMAN VOICE. LOVE AND VIOLENCE

Every human voice has a melody and harmony characteristics, which produces a sound envelope. Wrap the baby and gives a self skin accessory. It has a wave-

length that makes it unique, like a fingerprint in question. The voice enters through the ear and into the pores of the skin, getting to the heart and mind. The voice surrounds and penetrates. It continent and content. The paper presents a number of concepts which it is based, and then include a material applied psychoanalysis to the opera *The Barber of Seville*. It concludes with the presentation of two clinical vignettes that attempt to instantiate the ideas.

**Key words:** voice, wrapping, I, person, continent, content, applied psychoanalysis, life instinct, death wish, love, violence.

JESSICA GUIASOLA — END AND PURPOSE IN PSYCHOANALYSIS AND  
ART. BION AND BECKETT

Purpose: The work addresses the relationship between psychoanalysis and art by stating that in both the purpose goes beyond their end. It takes into consideration aspects of Freud and Bion's theories in terms of the proposed subject. Lastly, it expands on the relationship established between Bion and Beckett in light of the analysis held, and the peculiarities and connections detected between Bion's ideas and Beckett's creative work.

**Descriptors:** Psychoanalysis / Art / End / Purpose

CARLOS MOGUILLANSKY — THE COMMANDMENT OF THE WEAKNESS.

This paper describes fantasies and acts of commandment, as defenses against the angst and despair associated with loneliness. These defenses specially arise when someone has suffered a lost, a cumulative trauma or an inaccurate contention of his anxiety. The commandment phenomena propose an exchange of mutual services with an almost slave and obedient object. The folie-a-deux and jealousy are the most severe forms of this defense, but we need to think in it every time we are in front of the mastership of emotional binds, such as in sexual polymorphisms or addiction. This defense appears as well in adolescence in the pathological long lasted latency.

**Key words:** commandment fantasies, power bind, unconditional love.

### DELIA TORRES DE ARYAN – INFANCY TERRITORIES

Infancy is thought to be like a map, a cartography that differs from the concept of genetic evolution, in a non-temporal perspective that implies the simultaneous constitution of subject and object, abandoning the absolute differentiation between the two of them.

A repetition is the repetition of something that never happens identically. What we call repetition is the actualization of an emotion, something that is not the same but allows us to recognize it as always even if we know we are always different.

Tradition is like a root that feeds without being seen, it expresses itself through a way of feeling without memory.

Transmission is one of the many ways in which tradition materializes, passes through generations, not as a repetition but as a creation. The authenticity exceeds its origin thanks to transmission and to its quality of uniqueness, it is what happens in the experience, through the analysis, of becoming analyst.

The color provides the outline of objects in children, objects are not only things for them, they have an infinite number of nuances.

Children don't connect with objects in a reflexive way they see and make contact with the aura of the objects.

Children's eyes creatively break the opposition between the sight and what is seen, between subject and object.

**Keywords:** Infancy – Infantile sight – Transmission – Tradition.

### RÉSUMÉS ET MOTS-CLÉ

#### JORGE CERMEÑO Y DIANA SPERLING – FICTION ET RÉALITÉ DE L'AMOUR

Si, pour l'analyste, la réalité est psychique et la fiction, une construction phantasmatique qui s'installe sur un manque structural, serait-il possible de faire une exception à cette logique en ce qui concerne l'amour? Dans ce sens-là, pourrait-on considérer l'amour en dehors de son articulation avec le désir et la jouissance?

Ou bien pourrions-nous parler de diverses modalités de l'amour qui nous permettent de lui accorder des différents status?

On propose un travail sur la base de ce que Barthes appelle "le discours amoureux" : je pense que la littérature est le lieu privilégié où l'amour prend corps, puisque l'amour est essentiellement une question de langage. Les animaux n'ont pas l'expérience de l'amour: celui-ci étant, comme dirait Deleuze, au même titre que l'inceste et l'assassinat, "un crime de l'espèce parlante". Les mots font en sorte que nos prenions distance des choses, du réel, mais ils nous permettent, à la fois,

de le border et de nous rapprocher de ce que nous ne pouvons pas saisir autrement. L'amour dans ses moments les plus extrêmes, dans ses moments les plus sublimes, permet de sentir que nous sommes dans une sorte de connexion avec ce réel –inexprimable peut-être– qui est celà qui cause tout dire.

**Mots clef:** Fiction, réalité, vérité, amour, jouissance, désir, objet, être, manque, don, friction, langage, sublime.

PATRICIA ATTIGUI – EL JUEGO TEATRAL: UN INSTRUMENTO PARA PENSAR LO IMPOSIBLE. ELEMENTOS DE PSICOPATOLOGÍA PSICOANALÍTICA PARA ENTENDER LAS PSICOSIS

“Cet article présente le travail d'élaboration psychique et les bénéfices que peut apporter le jeu théâtral comme instrument thérapeutique permettant aux patients psychotiques et limite de sortir progressivement de leurs états mentaux pathologiques. Le corpus théorique psychanalytique classique et contemporain permet de repenser la psychopathologie de façon renouvelée .

Le jeu, et l'espace intermédiaire qu'il engendre, mais aussi le jeu théâtral – version sophistiquée du jeu winnicottien s'adressant à des adultes psychotiques - , la scène et ce qui s'y rapporte, mais aussi l'Autre Scène – pour reprendre l'expression d'Octave Mannoni concernant l'Inconscient, autant de termes qui se sont avérés essentiels pour penser le sujet, la psychose, les pathologies limite, ainsi que les phénomènes transférentiels.

Des exemples cliniques permettront au lecteur de se représenter la nature sensible et transférentielle de ce travail clinique mené pendant une quinzaine d'années en milieu psychiatrique.”

**Mots clefs:** Psychoses - Etats limite - Identification - Transfert - Processus de symbolisation - Espace transitionnel - Médiations thérapeutiques - Medium malléable - Travail du rêve - Psychodrame.

FRED BUSCH – TRANSFORMER LE CONTRE-TRANSFERT INFORME EN FORME REPRESENTABLE: DEUX POINTS DE VUES

“Le contre-transfert est notre meilleur serviteur et notre pire maître”.  
(Hanna Segal, 1993)

Malgré l'accord sur le fait que les réactions de notre contre-transfert mènent souvent aux régions les plus profondes de l'esprit de l'analysé, l'auteur se demande

comment est-il possible de mieux se servir de notre contre-transfert afin que ces communications informelles et inconscientes puissent être représentées au patient. La méthode Kleinienne restant la méthode la plus connue, l'auteur y ajoute une perspective supplémentaire basée sur un intérêt croissant parmi les différentes cultures psychanalytiques de penser la pensée.

**Mot clefs:** Contre-transfert, comunicación inconsciente, méthode psychanalytique.

EUGENIO CORNIDE CHEDA – LA VOIX AUDIBLE HUMAIN. L'AMOUR ET LA VIOLENCE

Chaque voix humaine a une mélodie et des caractéristiques de l'harmonie, qui produit une enveloppe sonore qui entoure le bébé et donne un accessoire auto-peau. Il a une longueur d'onde qui le rend unique, comme une empreinte digitale en question. La voix entre par l'oreille et dans les pores de la peau, entre dans le cœur et l'esprit. La voix entoure et pénètre. Elle est continent et le contenu. Le document présente un certain nombre de concepts dont elle s'inspire, et ensuite inclue un matériel appliqué la psychanalyse à l'opéra *Le Barbier de Séville*. Il se termine par la présentation de deux vignettes cliniques qui visent à instancier les idées.

**Descripteurs:** voix, emballage, moi, personne, continent, le contenu, la psychanalyse appliquée, l'instinct de vie, désir de mort, amour, violence.

JESSICA GUIASOLA – BUT ET FINALITÉ DANS LA PSYCHANALYSE ET DANS L'ART. BION ET BECKETT

Le travail recherche le rapport entre la psychanalyse et l'art en retenant que dans les deux la finalité transcende leur but. Il touche à des aspects des théories de Freud et Bion en fonction du sujet proposé. Enfin, il développe le rapport établi entre Bion et Beckett à la lumière de l'analyse entretenue par eux et des particularités et des connexions repérées entre les idées de Bion et l'œuvre créative de Beckett.

**Descripteurs:** Psychanalyse – Art – But – Finalité.

CARLOS MOGUILLANSKY – LE POUVOIR DE LA FAIBLESSE

Ce travail décrit les fantaisies et les actes de domination comme des défenses contre l'angoisse et le désespoir associés à l'expérience de solitude. Les défenses surgissent spécialement dans les personnes qu'ont subi une perte, un traumatisme accumulatif ou peut-être il n'y eût pas une vraie contention de l'anxiété. Les phénomènes de domaine proposent une contre-prestation d'une liaison avec un objet complaisant, à laquelle tant le sujet comme son partenaire se livrent, s'en donnant mutuellement à l'esclavage. La folie-à-deux et la jalousie sont les formes les plus graves de présentation de cette défense, pourtant on doit suspecter sa présence chaque fois que les émotions ont été remplacées par des stratégies de pouvoir ou de domination d'un lien avec des objets soumis ou inanimés, telles que le polymorphisme sexuel ou la dépendance. Cette défense arrive à l'adolescence dans une forme abortive: la latence prolongée.

**Mots clés:** fantaisies, domaine, pouvoir, amour inconditionnel.

DELIA TORRES DE ARYAN – TERRITOIRES D'ENFANCE

On pense l'enfance depuis une perspective qui n'est pas temporelle, comme carte, cartographie, hors d'un axe génétique évolutif qui implique la constitution simultanée du sujet et de l'objet et le renoncement à la différenciation absolue entre les deux.

La répétition est répétition de quelque chose qui ne se vérifie jamais comme identique. Ce que nous appelons répétition est une émotion qui s'actualise de quelque chose qui n'est jamais pareil mais qui nous permet de nous sentir pareils alors que nous sommes toujours différents.

La tradition est comme une racine qui nourrit sans qu'on la voie, qui s'exprime en une manière de sentir sans souvenir.

La transmission est une des manières par laquelle se matérialise la tradition, traverse les générations, non comme répétition mais comme création. Ce qui est authentique transcende son origine grâce à la transmission de sa qualité d'irrépétibilité; c'est ce qui se passe dans l'expérience de devenir analyste à travers la propre analyse.

Chez les enfants la couleur donne son contour aux objets, de cette manière ces derniers ne restent pas réduits à de simples choses, mais se composent d'un nombre infini de nuances.

Les enfants ne se lient pas réflexivement à l'objet mais se limitent à voir et ainsi entrent en contact avec l'aura des objets.

L'oeil de l'enfant rompt créativement l'opposition entre le regard et le regardé, entre le sujet et l'objet.

**Descripteurs:** enfance, regard de l'enfant, transmission, tradition.





